

VITO MAIULLARI

Vito Maiullari 1961, Torino.

Allievo dei maestri Francesco Somaini, Amerigo Tot, Nicola Carrino e Pantaleo Avellis, si diploma nell'84 in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.

Legato alla pietra quale supporto privilegiato per avviare un approccio sinestesico alla materia, segue una ricerca artistica sperimentale, accompagnata da una profonda conoscenza dell'antropologia e della natura. Ispirato ad un universo bucolico e ricco di memoria, Maiullari guarda al territorio in modo visionario e insolito, rappresentato in opere costituite da pietre scalfite spesso accostate a materiali recenti; un processo maieutico che rende la pietra testimone di storia, raccontata anche attraverso i suoni e rumori della natura.

Le tracce ambientali orientano la creazione d'installazioni che vanno vissute, ascoltate e abitate e che sono generatrici di "poesia sonora". Parallelamente, denuncia anche un problema sociale: l'incuria per il patrimonio paesaggistico, attuato nel tempo con stravolgimenti geologici quali la frantumazione della pietra calcarea e l'abbandono di rocce divelte, che Maiullari descrive con un processo multisensoriale sempre in evoluzione. La sua ricerca, incentrata sulla versatilità d'utilizzo dei materiali lapidei o d'altra natura, avviene anche in collaborazione con architetti e designer (la "Pecora Divano" esposta al Museo della Triennale di Milano 2009, fusione impossibile tra mondo arcaico e tecnologico post-industriale) ed è indirizzata allo studio, alla tutela e alla conservazione del territorio dell'Alta Murgia.

È stato docente di Tecniche del marmo e delle pietre dure presso l'Accademia di Belle Arti di Bari, Reggio Calabria e Foggia. Dal 1980 partecipa a manifestazioni multimediali, restauri, originali progetti educativi e formativi e realizza imponenti opere pubbliche. Nell'attività trasversale di Maiullari è eloquente il progetto esposto nel 1996 all'Expo Arte a Bari "Io Amo La Murgia", o le partecipazioni al "Festival della Terra delle Gravine", o alle mostre sull'Ecosostenibilità, Galleria Noesi di Martina Franca nel 2014, ad Intramoenia Extra Art 2015 con "Casa Futura Pietra". È socio attivo del Centro Altamurano Ricerche Speleologiche e divulgatore televisivo.

Competenze

- Maestro d'Arte in Scultura
- Lavorazione e restauro della pietra antica
- Sperimentazione della pietra locale nell'arredo
- Realizzazione di opere scultoree su commissione per Enti
- Approfondimenti sulla storia dell'arte contemporanea con particolare riferimento al territorio
- Attività speleologiche (C.A.R.S. Centro Altamurano Ricerche Speleologiche), escursioni geologiche in cava

Alcune tra le mostre, progetti e pubblicazioni

- 2019 La bellezza dell'albero
- 2018 *La luna e i Calanchi*, installazione site specific *Nuvola di pecore*, a cura di Franco Arminio, Aliano
- 2017 *Daunia Land Art 0.2 >Sui tratturi della Transumanza*, performance e narrazione di Vito Maiullari, a cura di Giacomo Zaza e l'artista Lázaro Saavedra - s.r.l.ArcheoLogica, PugliaPromozione-Agenzia regionale del turismo - Tratturo Foggia-Campolato-Vieste, Parco Nazionale del Gargano, Claudio Grenzi Editore
- 2017 *Scena No-made*, installazione site specific, a cura di Paolo De Falco, Gravina in Puglia
- 2016 *Casa Futura Pietra*, a cura di Giusy Caroppo, Palazzo Tupputi, Bisceglie
- 2015 *Intramoenia Extrart, Casa Futura Pietra*, Performance, Cava dei Dinosauri, Altamura
- 2014 *Premio Arte Pollino*, promosso dall'associazione Arte Pollino, rivolto alle Accademie di Belle Arti italiane, cura dei progetti dell'Accademia di Reggio Calabria.
- 2014 *Etra*, mostra d'arte contemporanea, collettiva a cura di Pierluca Cetera, Gioia del colle
- 2014 *La bellezza e le radici*, Biennale d'arte contemporanea a cura di Cosimo Strazzeri, Margherita di Savoia
- 2014 Installazione durante il Festival *A Seminar la buona Pianta*, M.A.R.T. di Trento e Rovereto
- 2014 *Arte ed Ecosostenibilità*, installazione dell'opera *Risonanze*, a cura di Lidia Carrieri e Anna D'Elia, Fondazione Studio Carrieri Noesi, Martina Franca
- 2013 *Rupextre, Vivaverdi Multikulti*, XVII Edizione 2013 , Progetto di Residenze IV Edizione, Matera;
- 2012 : *Eataly* , installazione permanente de *La pecora poltrona*, Roma
- 2012 *Festival dei Sensi*, a cura di Milly Semeraro, Martina Franca, Locorotondo, Cisternino
- 2012 *La forma del tempo*, mostra personale a cura di Anna D'Elia, Ecos Gallery, Roma
- 2011 *Design-District*, M/I/M Project, la "Caveosa", Matera;
- 2010 *Il super comfort / disagevoli ozii* , Triennale Design Museum, m/i/m/ Design District, Milano-Matera
- 2009 Museo della Triennale con l'esposizione della *Pecora poltrona*, Milano
- 2009 Installazione ai saloni del mobile, Milano
- 2009 Saloni World Wide, con esposizione della *Pecora poltrona*, New York
- 2009 Saloni con esposizione della *Pecora poltrona*, Mosca e Dubai
- 2009 *Festival della terra delle Gravine*, installazione *I suoni del tempo*, Masseria Jesce, Altamura
- 2006 *Le Grandi Narrazioni nell'Habitat Rupestre e nella Terra delle Gravine*, installazione *I Suoni del Tempo*
- 2001 *Mathera, luogo non luogo*, a cura di Enrico Filippucci, testo critico di Massimo Guastella, Matera
- 2000 *Expo Arte*, installazione dell'opera *Il cane*, Fiera del Levante, Bari
- 1997 Rivista d'Arte Contemporanea "Segno" , *Dall'oggetto d'uso all'oggetto da abitare*
- 1998 *Festival della terra delle Gravine*, III edizione, realizzazione della scultura

- monumentale *Il fossile contemporaneo*, a cura di Michele Saponaro, Ginosa
- 1995 *Expo Arte*, Fiera Internazionale di Arte Contemporanea, casa Editrice Arte & Arti
 - 1997 *Tracce Mediterranee* a cura di Ester Milano, testo critico di Maurizio Vitello, Fiera del Levante, Bari
 - 1996 *Dall'oggetto d'uso all'oggetto da abitare*, Laboratorio di Arti Visive, Foggia
 - 1996 *Io Amo la Murgia*, installazione, Expo Levante nello spazio aperto dell'arte, Bari
 - 1992 *Le regard d' un artiste*, a cura di Cosmo Laera
 - 1990 *La pietra e i luoghi*, Biennale Internazionale d'Arte, a cura di Luciano Caramel, Anna D'Elia, Arturo Carlo Quintavalle, Bitonto

Interviste e Documentari

- 2017 *Storie di pietra, l'arte di ritrovare il tempo della murgia*, Documentario, regia di Michele Vicenti
<https://www.youtube.com/watch?v=TBiRm4jw4cw>
- 2017 *Daunia Land Art, 02, Storie di contaminazioni*, Puglia - South Cultural Routes, Parco Nazionale del Gargano
<https://www.youtube.com/watch?v=bcK5TbICQcE&list=PLG2IqQrKLaYYQo74uHyl8B3IWdbXI4gp1>
- 2015 *Casa Futura Pietra*, Vito Maiullari, *Risonanze*, Cava dei dinosauri, Altamura
<https://www.youtube.com/watch?v=MQMknc7arHQ>
- 2012 RAI 3 *Festival dei Sensi*, Martina Franca, Locorotondo, Cisternino
- 2012 RAI 3 *La forma del Tempo*, Ecos Gallery, Roma
- 2011 *Tratturi*, Documentario-intervista, regia di Michele Bertini, ROSSELLINI FILM
- 2009 Settimanale TGR RAI 3 "La Pecora Poltrona", a cura di Enzo Quarto
https://www.youtube.com/watch?v=B7lGHI_uY5c
- 2009 RAI 1 "Linea Verde" a cura di Carlo Raspollini e Massimiliano Ossini
<https://www.youtube.com/watch?v=LElrtlPEnao>
- 2007 I colori della Murgia, *Documentario GEO&GEO*, a cura di Marco Maggioni e Mariagiulia Tannoia
- 2006 Intervista RAI 3 Le Grandi Narrazioni, I suoni del Tempo
- 2006 Speciale TGR 3 "I suoni del Tempo " a cura di Enzo Quarto
<https://www.youtube.com/watch?v=uBJDV37TkT0>

Docenze

- 2021 Docente di prima fascia in Tecniche del marmo e delle pietre dure con incarico indeterminato presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia
- 2020 Docente di prima fascia in Tecniche del marmo e delle pietre dure con incarico annuale presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia
- 2019 Docente di prima fascia in Tecniche del marmo e delle pietre dure con incarico annuale presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia
- 2018 Docente di prima fascia in Tecniche del marmo e delle pietre dure con incarico annuale presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
- 2017 Docente di prima fascia in Tecniche del marmo e delle pietre dure con incarico annuale presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
- 2016 Docente di prima fascia in Tecniche del marmo e delle pietre dure con incarico annuale presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
- 2015 Docente di prima fascia in Tecniche del marmo e delle pietre dure con incarico annuale presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.
- 2015 Progetto Europeo Pisu, "L'orto di Calipso, il giardino Mediterraneo tra Arte leggenda e mitologia", Parco Ecolandia, Reggio Calabria
- 2015 Premio Arte Pollino, guida alla progettazione del premio in site specific con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
- 2014 PAS, Accademia di Belle Arti di Bari
- 2014 Docente di prima fascia in Tecniche del marmo e delle pietre dure e Installazioni multimediali con incarico annuale presso l'Accademia di Belle Arti di Bari;
- 2013 Docente di prima fascia in Tecniche del marmo e delle pietre dure e Installazioni multimediali con incarico annuale presso l'Accademia di Belle Arti di Bari
- 2012 Docente di prima fascia in Tecniche del marmo e delle pietre dure e Installazioni multimediali con incarico annuale presso l'Accademia di Belle Arti di Bari
- 2011 Facoltà di Architettura della Basilicata, seminario - "Contrappunti armonici. Cinque incontri sull'armonia e sugli archetipi per l'architettura " - "La percezione" Vito Maiullari "La pietra che suona"
- 2011 Lectio Magistralis per i ragazzi del Liceo Classico "Galileo Galilei" di Firenze;
- 2010 Docenza per ragazzi del Liceo Scientifico e Linguistico statale "Federico II" , Altamura, per la realizzazione di una scultura-fontana situata nel Bosco della Pace adiacente al Liceo
- 2004 Docenza per esperti di management e valorizzazione dei beni culturali / MAVA PROG. N. 961/151: "Attività di laboratorio e ricerca : design e arte per il recupero, la valorizzazione e il riuso dei beni architettonici nell'ambito del corso di alta formazione", Università degli Studi di Potenza;
- 1996- 1997 Docenza nel Master "Architetti esperti in bioedilizia", finanziato dal Ministero del lavoro e attuato dalla società di formazione "Stilnovo" presso Tecnopolis di Bari;
- 1993 : "Il futuro dei nostri bambini", Croce Rossa Italiana, Comitato Provinciale di Bari - Sez. Femminile
- Corsi di scultura in pietra per ragazzi della Città vecchia di Bari