

PROGRAMMA DI ESTETICA

A.A. 2022-2023

prof. R. D'Emilio

C. Baudelaire è stato il primo, grande interprete del Moderno, sia nei suoi testi propriamente poetici, come *I fiori del male* o *Lo spleen de Paris*, che negli scritti critici sui Salon parigini o nel *Pittore della vita moderna*.

Benjamin farà di Baudelaire il centro ideale del *Passagenwerk*; a lui dedica la *Parigi del secondo impero in Baudelaire*, e *Di alcuni motivi in Baudelaire*. Ma Baudelaire è nello sfondo di altri suoi testi, come *Zentralpark*, o *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*. In tal senso si farà una lettura approfondita del *Kunstwerk*, leggendo, dietro questo celebre testo non privo di ambiguità o contraddizioni, non solo l'anticipazione profetica dei nuovi media ma anche la dimensione allegorica e malinconica tipica della modernità, già indagata nel poeta parigino.

BIBLIOGRAFIA

-
- C. Baudelaire: *Il Pittore della vita moderna* (in C. Baudelaire: *Scritti sull'arte*, Einaudi)
C. Baudelaire: *I fiori del male* (ed. Garzanti -tr. A. Bertolucci-, oppure ed. Einaudi -tr. G. Raboni)
C. Baudelaire: *Lo Spleen de Paris*, Feltrinelli;
W. Benjamin: *Angelus Novus*, Einaudi;
W. Benjamin: A. Pinelli (a cura di): *Aura e choc*, Einaudi

Durante le lezioni si forniranno indicazioni di ulteriore materiale bibliografico.

ESAMI

Lo studente dovrà elaborare in maniera autonoma un testo su uno degli argomenti trattati durante le lezioni. L'esame finale verterà sulla discussione e confronto di tale testo, che dovrà essere trasmesso al docente almeno una settimana prima.