

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1

A.A. 2022-2023

prof. R. D'Emilio

Il corso affronterà i principali “momenti di svolta” che hanno caratterizzato l’arte dell’800 e del 900. Dal Romanticismo, che rompe con la tradizione mimetica, una delle forme narrative tradizionali dell’arte occidentale, all’Impressionismo, che, in opposizione al realismo ottocentesco, propone un diverso concetto di realtà, alle Avanguardie storiche, che nell’ansia di fare “piazza pulita” del passato, diventeranno esse stesse una tradizione.

Il corso, nello specifico, affronterà i seguenti argomenti:

- Da Friedrich a Turner: una nuova idea di paesaggio;
- Courbet e Baudelaire;
- Da Manet agli Impressionisti;
- Van Gogh, Cezanne, Gauguin;
- Il Futurismo italiano;
- L’Espressionismo;
- Il Suprematismo;
- Il Cubismo;
- Il dadaismo;
- Il Surrealismo;
- De Stijl;

BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

1. Un manuale a scelta dello studente da concordare preventivamente.
2. M. De Micheli: *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli;

Uno fra i seguenti testi:

- Ilaria Schiaffini: *Arte contemporanea, Metafisica, Dada, Surrealismo*, Carocci ed.
- Jolanda Nigro Covre: *Arte contemporanea: Le avanguardie storiche*, Carocci ed.
- Baudelaire: *Il pittore della vita moderna*, edizione a scelta dello studente
- Benjamin: *L’opera d’arte nell’epoca della riproducibilità tecnica*, Einaudi

Testo di consultazione:

- AA.VV. : *Arte dal 1900*, ed. Zanichelli

ESAMI

Gli esami si svolgeranno in forma esclusivamente orale, per l’accertamento della conoscenze dei principali argomenti trattati, con particolare riguardo sia alla proprietà di linguaggio che alla capacità di mettere in relazione suddetti argomenti.