Ha tenuto seminari di sceneggiatura e costruzione del personaggio presso la **Scuola Holden** di Torino.

E’ consulente per la documentazione video dell’**Archivio Franco Angeli**

Collabora con diverse scuole per l’insegnamento del linguaggio cinematografico ai ragazzi.

Ha scritto e diretto il film **“*La vera storia di Luisa Bonfanti”*** prodotto da Inthelfilm, presentato in concorso al Bif&st di Bari e uscito nelle sale nel 2022.

Nello stesso anno presenta, sempre al Bif&st, **“Kindeswohl, il bene del bambino”**  di cui è regista e sceneggiatore.

Vince il **Premio** **Roma Videoclip** per la regia di *C’erano parole che…,* contenuto nel film **La vera storia di Luisa Bonfanti.**

Il suo documentario ***“Lo spazio inquieto”*** sul pittore Franco Angeli prodotto da Cinecittà – Luce è stato presentato alla 27° edizione di Artecinema – festival internazionale di documentari sull’arte contemporanea e al **TFF 40**, la 40° edizione del Torino Film Festival. Nella selezione ufficiale dei Nastri d’Argento 2023.

Ha scritto e diretto il film lungometraggio **"*La Rentrée*"** - prodotto da Lantia Cinema e Audiovisivi con il finanziamento del Ministero dei Beni Culturali per i 'Film di Interesse Culturale Nazionale' Art. 8 candidato ai Nastri d’Argento come migliore esordio.

La coppia di attori protagonisti Francesco Salvi e Livia Bonifazi sono stati premiati come migliori interpreti al Sulmona Film Festival e al Vieste Film Fest.

Ha diretto e montato “**150 Le storie d’Italia”:** 8 documentari sui 150 anni dell’Unità d’Italia in edicola dal 7 aprile al 27 maggio 2011 con il gruppo editoriale Repubblica-l’Espresso. Prodotti da RaiTrade e GUSH curati da Andrea Camilleri e Giovanni de Luna:

1. ANDREA CAMILLERI - I Mille, la Sicilia, l’Unità

2. CARLO LUCARELLI – Adua: la sconfitta di un’utopia

3. MELANIA MAZZUCCO – Emigrazioni: la ricerca della felicità

4. ALESSANDRO BARICCO – Caporetto: il racconto di un’infamia

5. DACIA MARAINI – La vergogna delle leggi razziali

6. SANDRO VERONESI – Gli italiani invisibili del boom economico

7. GIANCARLO DE CATALDO – Moro e il terrorismo: un Paese interrotto

8. FRANCESCO PICCOLO: La televisione che ci ha cambiati

In libreria con il titolo: **“Tutta un’altra storia”.**

Ha partecipato, con Scola, Maselli, Monicelli, Martinotti, Labate, Giannarelli, Carrassi, Berlinguer, Gamba e Wetzl, al film collettivo **“*Lettere dalla Palestina*”,** presentato all’International Forum di Berlino nell’ambito della 53° Mostra Internazionale del Cinema.

Con la “Fondazione Cinema del Presente” ha realizzato film collettivi su diverse tematiche sociali tra cui ***“Firenze, il nostro domani”***

Da alcuni anni collabora con Giobbe Covatta, con il quale ha realizzato campagne di sensibilizzazione e istituzionali per **Amref** e **Save the children**.

Ha vinto il Premio Speciale del CONI al 38° Sport Film Festival 2017 con **“Un solo battito” -** una serie web sulla squadra juniores di ginnastica ritmica medaglia d’argento agli europei di Budapest realizzata per Volare TV la televisione web della Federazione di Ginnastica d’Italia.

Per **ANBI - Associazione Nazionale Bonifiche Italiane**, ha ideato e realizzato filmati sul territorio di alcune regioni italiane per gli schermi/eventi di EXPO 2015.

Da oltre dieci anni si occupa anche di *food* e *agroalimentare*. Ha realizzato e indicizzato per il web, Banche Immagini per consorzi e istituti (IVSI - Istituto di Valorizzazione dei Salumi Italiani, AIA - Associazione Italiana Allevatori, Unaprol - Unione Produttori Olio d’Oliva, e altri.)

Ha diretto, montato e fotografato spot e filmati istituzionali per:

Amref Italia, Regione Campania, Regione Abruzzo, Regione Marche, Corpo Forestale dello Stato, Ministero delle Politiche Agricole e Forestali, Gran Suino Padano D.O.P., Pecorino Romano D.O.P., Consorzio Latte, Consorzio del Bergamotto di Reggio Calabria, Parco Regionale del Matese, Consorzio di tutela della Mozzarella di Bufala Campana D.O.P., Consorzio di tutela del pomodoro San Marzano dell’Agro Sarnese Nocerino, Consorzio della Valle del Belice, ANBI, UNAPROA, Unaprol e altri.

Ha girato documentari in: Kenya, Sudan, Sud Sudan, Angola, Congo, Uganda, Rwanda, Sri Lanka, Ecuador, Cina, Nepal, Malawi, Mozambico

Per **Arborea** ha curato tutte le campagne pubblicitarie dal 2004 al 2010: regia, DoP, VFX, montaggio.

Per **Unaproa** ha diretto e montato gli spot per la campagna “Nutritevi dei colori della vita” 2013.

Ha realizzato filmati per la campagna elettorale di Sindaci, Europarlamentari, Consiglieri Regionali.

Nell’ambito delle celebrazioni del Centenario della CGIL ha realizzato il documentario ***“FISAC - La nostra memoria, la nostra identità”.***

In collaborazione con E. Scola e G. Montaldo ha realizzato il filmato ***“Per Non Dimenticare – 60 anni dalla liberazione”*** presentato nella giornata conclusiva del Congresso DS del 2005.

Per il VIS – Volontariato Internazionale per lo Sviluppo, ha realizzato i documentari ***“Viaggio in Angola”, “8 obiettivi per 8 goal”.***

**“*Il viaggio di Grace*”** sul Sudan del dopo-conflitto, è stato distribuito in 210.000 copie con l’allegato “Io Donna” del Corriere della Sera.

Ha diretto e montato ***“Vela spiego io”*** – corso semi-serio di vela in 15 puntate con Giobbe Covatta per Sailing Channel.

Per “Tempo Lineare” un progetto sperimentale del Comune di Roma per il bambini da 0 a 6 anni portato avanti dalla Dott.ssa Patrizia Pasquini, ha realizzato, nel corso degli anni, diversi documentari costruiti sull’osservazione del bambino in età prescolare: ***“Il gioco della scatola”, “I padri miei”, “Tessere Legami”*** e il film ***“Le meravigliose avventure di Caterinuccia”*** con semplici animazioni dei disegni dei bambini.

Per Rai Sat Cinema ha ideato e diretto il documentario : **"*Santa Maradona - Anatomia di un successo*".**

Per RomaEuropaFestival ha realizzato filmati per i concerti della pianista **Katia Labèque.**

Ha diretto la seconda unità:

per il film ***“A+R”*** di Marco Ponti prodotto da Harold;

per la serie tv **“*Cinecittà*”** - RAI 1;

per la fiction Rai **“*Gente di Mare*” –** RAI 1

per il film **“Rosanero”** di Andrea Porporati

Per il teatro ha scritto e diretto lo spettacolo di Teatro Civile ***“Kindeswohl, il bene del bambino”*** sul tema della sottrazione dei minori e sul difficile rapporto tra gli Stati europei in materia di diritto di famiglia.

Ha scritto e diretto il monologo “***La vera storia di Luisa Bonfanti”*** prodotto da Ettore Scola per il quale ha ottenuto il “Contributo allo Sviluppo della Sceneggiatura” da parte dell’Istituto Luce.

Sempre per il teatro ha scritto, insieme ad Enrico Protti, la commedia di ambientazione settecentesca **"*L'anno venturo al di là del mare*"** con cui ha vinto il premio "Eduardo De Filippo" per la drammaturgia nel 2001.

Ha lavorato per molti anni come Aiuto Regista per Ettore Scola (***Splendor; Che ora è?; Il viaggio di Capitan Fracassa; Mario, Maria e Mario***), Bernardo Bertolucci (***L’ultimo imperatore***), Francesco Laudario (***Grog, Il Mastino***), Alberto Sironi (***Il Grande Fausto; Il Commissario Montalbano 1 e 2***), Lorenzo Marini, Fiorella Infascelli, Giuseppe Ferrara (***Il Caso Moro***), Nicolas Roeg (***Samson and Dalilah***), David Jackson (***Wolverine***), Franco Zeffirelli (***Il giovane Toscanini*** –non accreditato) ed altri.

Come sceneggiatore – oltre ai suoi film e ai suoi spettacoli teatrali - ha scritto quattro episodi di **"*Agarthian Chronicles*"**: serie TV per il mercato orientale.

Ha scritto e diretto ***"I colori dell'Europa: radio-reportage sulla storia*"** radiodramma sulle origini della cultura europea per RadioRai International, realizzato presso la sede RAI di Torino.

Per Radio RAI ha anche diretto la striscia comica **"*Benvenuti al Riviera*"** con Caterina Sylos Labini, per Radio Due e la prosa **"*Mogli e Mariti*"** per Radio Uno.

Per la RAI-TV ha diretto servizi per le trasmissioni **"*Moda*"** e **"*Rosa & Chic*"**

Ha realizzato la mostra fotografica **"*Il linguaggio delle strutture*"** promossa dal Comune di Roma sull'architettura delle scuole elementari.

E' stato Fotografo di scena per il film ***“Bosco d'Amore*”** di Alberto Bevilacqua

Si definisce un filmmaker.