

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA

Docente Giuseppina Caroppo

Posta elettronica istituzionale: giusy.caroppo@abafg.it

LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO

Il corso verte sull'analisi delle trasformazioni dei linguaggi artistici, a partire dal Pavillon du Realisme di Parigi (1855) sino alla prima edizione di Documenta a Kassel (1955), con un focus sul senso delle Avanguardie storiche del Primo Novecento e gli sviluppi degli ultimi 20 anni del XXI secolo. Accompagnando la lettura di testi critici, la contestualizzazione storico-culturale e l'analisi del processo di realizzazione e l'iconografica di significative opere contemporanee, l'attenzione sarà posta sui temi dominanti della ricerca contemporanea tra i quali astrazione, collage, ready-made, anti-arte, arte relazionale, net art, rigenerazione urbana, in rapporto all'avvento dei mass media, dei processi partecipativi e della relazione col pubblico che si fa sempre più parte attiva e non è più solo spettatore dell'opera d'arte; a una lettura antropologica e sociologica della produzione artistica contemporanea; all'influenza che il sistema e il mercato dell'arte hanno avuto sulla scelta dei codici linguistici e sui dispositivi artistici.

Il corso si sofferma anche sull'avvento di nuovi temi e linguaggi durante la pandemia e sulla cultura popolare e analizza alcune grandi mostre e progetti interdisciplinari curati dalla docente, con un focus su alcune edizioni de La Biennale di Venezia, significative per la de-codificazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo e per il trend di gusto e mercato del momento.

Si richiede la frequenza al corso, da cui trarre appunti secondo un inedito percorso di approfondimento a cura della docente, con immagini a supporto delle lezioni e la lettura di testi, estrapolati da saggi e pubblicazioni oltre quelli consigliati.

Manuale consigliato

Angela Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2015

Altre letture consigliate

- Achille Bonito Oliva, ABO - La repubblica delle arti, Skira, 2005
- Marco Covacich, L'arte contemporanea spiegata a tuo marito, Laterza, 2011
- Francesco Bonami, Lo potevo fare anch'io – Perché l'arte contemporanea è davvero arte, Mondadori 2017
- Michele Giangrande, Mosaic-oh! – Storie dell'arte tra tradizione e innovazione, Quorum Edizioni, 2018

Consultazione cataloghi e video-documenti delle mostre

- Intramoenia Extra Art, a cura di Giusy Caroppo (5 cataloghi), ed. Rotas
- Watershed, a cura di Giusy Caroppo, ed. Rotas
- Da sopra, giù nel fossato, a cura di Achille Bonito Oliva, curatrice esecutiva Giusy Caroppo, ed Electa

- "Pino Pascali Ritorno a Venezia" - Evento Collaterale della Biennale di Venezia 2011, a cura di Giusy Caroppo e Rosalba Branà

Cataloghi e video-documenti delle edizioni de La Biennale di Venezia 1993-2022

2022

59. Esposizione Internazionale d'Arte. *Il latte dei sogni*, curatrice Cecilia Alemani

2019

58. Esposizione Internazionale d'Arte. *May You Live In Interesting Times*, curatore Ralph Rugoff,

2017

Esposizione Internazionale d'Arte, *Viva Arte Viva*, curatrice Christine Macel.

2015

56. Esposizione Internazionale d'Arte è intitolata *All The World's Futures*, curatore Okwui Enwezor

2013

55. Esposizione Internazionale d'Arte, *Il Palazzo Enciclopedico*, curatore Massimiliano Gioni

2011

54. Esposizione Internazionale d'Arte, *ILLUMinations*, curatrice Bice Curiger

2009

53. Esposizione Internazionale d'Arte, *Fare Mondi*, curatore Daniel Birnbaum

2007

52. Esposizione Internazionale d'Arte, *Pensa con i sensi – Senti con la mente. L'arte al presente*, curatore Robert Storr

2005

51. Esposizione Internazionale d'Arte: ai Giardini (*L'esperienza dell'arte*, curata da María de Corral) e all'Arsenale (*Sempre un po' più lontano*, curata da Rosa Martínez)

2003

L'Esposizione Internazionale d'Arte giunge alla cinquantesima edizione: *Sogni e Conflitti - La dittatura dello spettatore*, direttore Francesco Bonami

2001

49. Esposizione Internazionale d'Arte *Platea dell'Umanità*, curatore Harald Szeemann

1999

48. Esposizione Internazionale d'Arte *dAPERTutto*, curatore Harald Szeemann, recupera gli spazi storici dell'Arsenale (Artiglierie, Isolotto, Tese, Gaggiandre).

1897

47. Esposizione d'Arte, mostra "Futuro, Presente, Passato", curatore Germano Celant, in cui si incontrano idealmente tre generazioni di artisti dal 1967 al 1997.

1995

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Al centro delle manifestazioni del Centenario vi è la mostra storica "Identità e alterità", in collaborazione con Palazzo Grassi, ideata e curata da Jean Clair: una grande ricognizione sul corpo e sul volto umano nel lavoro dei massimi artisti del '900, con opere provenienti dai più importanti musei del mondo.

1993

45. Esposizione Internazionale d'Arte. Punti cardinali dell'arte, curatore Achille Bonito Oliva