

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA

Docente **GIUSY CAROPPO**

Posta elettronica istituzionale: giusy.caroppo@abafg.it

STORIA DELL'ARTE MODERNA

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira a fornire una conoscenza di base della Storia dell'Arte Moderna, in particolare quella italiana, compresa in un arco cronologico più ampio rispetto a quello che si definisce Storia moderna (per convenzione, dalla scoperta dell'America del 1492 al Congresso di Vienna del 1815) approfondendo il periodo compreso tra la metà del XV secolo, con l'affermarsi dell'Umanesimo, per giungere alla prima metà del XIX secolo, affrontando un excursus che analizza i principali stili ed esponenti delle arti visive e le relazioni tra gli stessi, la storia e la filosofia, chiarendo la generica distinzione tra **modernità e contemporaneità**.

Le lezioni sono incentrate sull'analisi di schede biografiche e critiche dei maggiori interpreti dell'arte in cui si rintracciano le radici della modernità - Primo Rinascimento e Rinascimento, Manierismo, Barocco, Rococò e Neoclassicismo - al fine di stimolare la capacità di lettura dello stile e delle analogie tra scuole, attraverso l'analisi delle opere maggiori e la loro iconografia, mediante un'indagine stilistica, iconologica, storico-culturale e per ambiti regionali; si mirerà a sviluppare una personale capacità critica e di lettura dei maggiori fenomeni espressivi del passato, evidenziando le punte di innovazione già presenti nei più grandi interpreti delle differenti scuole analizzate, anche in relazione all'interesse degli studenti legato al proprio indirizzo di studi.

Il corso è articolato in due momenti, uno più generale e teorico e un altro seminariale; le lezioni frontali e i relativi appunti sono fondamentali, i manuali sono ausiliari per l'approfondimento delle lezioni. La sezione seminariale sarà volta, in particolar modo, all'analisi dei tre grandi esponenti del Rinascimento italiano - Leonardo, Michelangelo, Raffaello - e di Caravaggio oltre che alla pittura di area veneta e al Manierismo.

Sarà richiesta una ricerca individuale, da illustrare oralmente durante l'esame finale, rivolta in special modo all'analisi dell'iconografia di un'opera iconica o un ciclo di opere a tema, di un artista a scelta della/o studente.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Lezioni frontali con supporto di presentazioni elaborate dalla docente; visione di docufilm e conferenze on line; consultazione di cataloghi e dispense.

BIBLIOGRAFIA

Oltre gli appunti raccolti durante le lezioni frontali, saranno concordati manuali a scelta utili come supporto per gli approfondimenti di dispense e mappe concettuali fornite dalla docente e un elenco di opere e autori che saranno oggetto di esame. Lo studente potrà usare, pertanto, altri manuali non compresi tra quelli consigliati purché aggiornati e concordati con la docente e in linea col periodo indicato dal corso.

Testi consigliati

Manuale

Irene Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, Electa Scuola- Modadori

Altri testi

Salvatore Settis e Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, **Mondadori Education**

Giuseppe Nifosì, *A passo d'arte*, Laterza di Bari

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Versione Gialla, Ediz. IV

P. de Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani (Volumi relativi al periodo 1400-1815)

G. Briganti, C. Bertelli, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Mondadori (non più in stampa; volumi relativi al periodo 1400-1815)

Monografie di Art e Dossier, ed. Giunti (cfr. <https://www.artedossier.it/it/>):

Botticelli di Guido Cornini; *Mantegna* di Claudia Cieri Via; *Leonardo. La pittura* di Carlo Pedretti; *Raffaello* di Claudio Strinati; *Raffello-I ritratti* di Marco Bussagli; *Raffello in Vaticano* di Antonio Paolucci; *Michelangelo* di Giulio Carlo Argan; *Michelangelo* di Cristina Acidini; *Giorgione* di Augusto Gentili; *Tiziano* di Augusto Gentili; *Caravaggio. Le origini, i modelli* di Rodolfo Papa