



Backstage del cortometraggio
L'ombra di Caino, di Antonio De Palo, 2014.
Scenografie di Francesco Arrivo.

Scenografia 2° anno

prof. Francesco Arrivo

Anno accademico 2022-2023

Triennio

Settimana A

Martedì, ore 9,00/13,00 – 14,00/18,00

Il corso di **Scenografia 2° anno**, si concentra sul perfezionamento dei metodi per condurre un progetto scenografico in modo professionale e sulla definizione di una filosofia personale di base verso il linguaggio scenografico in ambito cinematografico o teatrale, ma anche, volendo, televisivo o comunque rivolto verso la multimedialità, il virtuale, i videogiochi, l'animazione.

Per portare avanti i percorsi di crescita nella progettazione di scenografie, si perfezionerà la conoscenza dei modellatori 3D e si costruiranno anche le giuste fondamenta per la definizione di

disegni a mano libera, a matita o con tavoletta grafica, con il fine di visualizzare rapidamente idee scenografiche o piccoli storyboard.

Obiettivo del corso è di fornire allo studente una preparazione metodologica finalizzata alla progettazione scenografica in differenti ambiti, dai più tradizionali ai più innovativi. Si trasmetteranno all'allievo non solo specifiche abilità tecnico-progettuali, ma anche la capacità di gestire la materia, le forme i colori e gli arredi dal punto di vista linguistico, espressivo, psicologico e contenutistico, per formare una sensibilità artistica adeguata alla professione dello Scenografo.

Il corso si svolgerà mediante lezioni sulla Scenografia e sulle modalità e le tecniche per definire l'idea e il progetto. Gli studenti saranno seguiti passo dopo passo nell'apprendimento della materia fino alla definizione dei propri elaborati completi in ogni loro parte.

Programma

Il programma didattico per gli studenti di Scenografia 2 prevede di lavorare progettualmente e creativamente sui seguenti titoli:

- 1) **Chicago**, musical diretto da Bob Fosse, con musiche di John Kender e testi di Fred Ebb (gli stessi autori di *Cabaret* e *New York, New York*), sul quale progettare le scenografie dei diversi atti, complete di modelli 3D, piante, sezioni;
- 2) **House of Gucci**, film poliziesco biografico diretto da Ridley Scott e interpretato da Adam Driver, Lady Gaga, Jared Leto, Al Pacino e Salma Hayek, per il quale lo studente deve progettare n.2 set a scelta, fornendo una propria versione dei medesimi, completi di modelli 3D, piante e sezioni.

Il percorso di crescita, formazione e definizione dei progetti ispirati a questi due titoli, sarà interamente sviluppato in aula durante le ore

di lezione, e il lavoro si dividerà nelle seguenti fasi:

- 1) Ricerca iconografica e documentazione relativa a ciascuno dei titoli;
- 2) visione di materiale audiovisivo e fotografico in aula per definire l'idea di base delle scenografie;
- 3) schizzi preliminari per i differenti set;
- 4) progetto delle scenografie e dei set, tramite modelli 3D, piante e sezioni.

Per l'esame è previsto che ciascuno studente presenti un portfolio stampato da PDF, completo di ricerca iconografica, schizzi, modelli 3D, piante e sezioni dei progetti.

Collaborazioni con JR Studio Film, DM Communication, Teatro della Polvere, AVL TEK, Compagnia del Sole, Assedio Film, Teatro Pubblico Pugliese, Anfiteatro Romano di Lucera.
Collaborazioni in previsione con: Apulia Film Commission, ASC Scenografi e Costumisti (Roma), Teatro Umberto Giordano (Foggia).

Bibliografia di base

Vincenzo del Prato, *Manuale di Scenografia*, NIS la Nuova Italia Scientifica

Alessandra Pagliano, *Il disegno dello spazio scenico*, Hoepli

Gerald Millerson, *Manuale di Scenografia e Scenotecnica per la TV*, Gremese Editore

Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico*, Bulzoni Editore

Dario Maria Giulli, *Inquadrature e Regia*, Gremese

Benedetta Dalai, *Manuale professionale di scenografia e scenotecnica*, Ediz. Illustrata, Dino Audinio Editore

Benedetta Dalai, *Manuale pratico di scenografia. Vol. 1: L'idea, il progetto, il disegno tecnico*, Ediz. illustrata, Dino Audinio Editore

Sara Martin, *Scenografia e Scenografi*, Editore Il Castoro

Lorenzo Moneta, *Creare scenografie digitali. Storia, strumenti e tecniche di matte painting*, Dino Audinio Editore

Marco Chiarello, *SketchUp, il 3D per tutti*, Maggioli Editore