



Backstage del cortometraggio  
Le Abiuratrici, di Antonio De Palo,  
2018.  
Scenografie di Francesco Arrivo.

# Scenografia 1 e Scenografia per la Televisione

prof. Francesco Arrivo

Anno accademico 2022-2023

Triennio

**Settimana A**

Lunedì, ore 9,00/13,00 – 14,00/18,00

Il corsi di **Scenografia 1** e di **Scenografia per la Televisione**, si focalizzano sull'apprendimento dei metodi di base e delle modalità per ideare e progettare una scenografia in ambito sia cinematografico sia teatrale, ma anche televisivo o comunque rivolto verso la multimedialità, il virtuale, i videogiochi, l'animazione. Per portare avanti i percorsi di crescita nella progettazione di scenografie, si utilizzeranno dei programmi di modellazione 3D e si forniranno anche le giuste basi per la definizione di disegni a mano libera, a matita o con tavoletta grafica, volti a visualizzare rapidamente idee scenografiche o storyboard.

Obiettivo di entrambi i corsi è di fornire allo studente una preparazione metodologica finalizzata alle basi della progettazione scenografica in differenti ambiti, dai più tradizionali ai più innovativi. Si trasmetteranno all'allievo non solo specifiche abilità tecnico-progettuali, ma anche la capacità di gestire la materia, le forme i colori e gli arredi dal punto di vista linguistico, espressivo e contenutistico, per formare una sensibilità artistica adeguata alla professione di scenografo.

I corsi si svolgeranno mediante lezioni sulla Scenografia e sulle tecniche per definire l'idea e il progetto, e gli studenti saranno seguiti passo dopo passo nell'apprendimento fino alla definizione dei propri elaborati completi in ogni loro parte.

## Programma

Il programma didattico sia per gli studenti di **Scenografia 1** sia per quelli di **Scenografia per la Televisione**, prevede l'ideazione di N.2 set cinematografici per uno di due cortometraggi a scelta, ossia:

- 1) **L'ombra di Caino**, 2014;
- 2) **Le abiuratrici**, 2018.

Entrambi i cortometraggi sono del regista Antonio De Palo, con

le scenografie di Francesco Arrivo, e verranno presentati agli studenti insieme alla relativa sceneggiatura. Agli studenti verranno illustrate anche tutte le fasi di backstage di entrambi i cortometraggi e le modalità di realizzazione dei vari set scenografici.

Il percorso di crescita e formazione su uno di questi due cortometraggi a scelta, sarà strutturato sostanzialmente in due fasi:

- 1) varie esercitazioni di disegno base, accompagnate da nozioni ed esercitazioni di modellazione 3D al computer;
- 2) visione di materiale audiovisivo e fotografico in aula, per assimilare le modalità di costruzione delle scenografie e le loro valenze estetiche;
- 3) scelta di n.2 set di uno dei due cortometraggi, più ricerca delle relative reference per lo sviluppo della propria idea;
- 4) ideazione e progetto personale dei due set scelti tramite schizzi e disegni preparatori, approfondimenti vari, definizione dei bozzetti delle scenografie mediante modelli 3D o disegni;
- 5) ricerca delle sole immagini di riferimento per tutti gli altri set del cortometraggio scelto.

## **Progetto aggiuntivo solo per gli studenti della Scuola di Scenografia**

Ideazione della scenografia per uno spettacolo teatrale o un musical a scelta dello studente, da progettare per il palcoscenico del Teatro Petruzzelli di Bari.

Il lavoro sarà condotto nel seguente modo:

- 1) scelta dello spettacolo o del testo sul quale lavorare per la definizione delle scenografie;
- 2) ricerca iconografica, approfondimenti vari, schizzi e disegni;

- 3) definizione di bozzetti della scenografia mediante modelli 3D, o disegni, più piante e sezioni.

Per l'esame è previsto che lo studente presenti un portfolio stampato da PDF, completo di ricerca iconografica, schizzi, modelli 3D, piante e sezioni dei progetti.

*Collaborazioni già avviate con: JR Studio Cinema, DM Communication, Teatro della Polvere, AVL TEK, Compagnia del Sole, Assedio Film, Teatro Pubblico Pugliese.*  
*Collaborazioni in previsione con: Apulia Film Commission, ASC Scenografi e Costumisti (Roma), Teatro Umberto Giordano (Foggia).*

## **Bibliografia di base**

**Vincenzo del Prato**, *Manuale di Scenografia*, NIS la Nuova Italia Scientifica

**Alessandra Pagliano**, *Il disegno dello spazio scenico*, Hoepli

**Gerald Millerson**, *Manuale di Scenografia e Scenotecnica per la TV*, Gremese Editore

**Allardyce Nicoll**, *Lo spazio scenico*, Bulzoni Editore

**Dario Maria Giulli**, *Inquadrature e Regia*, Gremese

**Marco Chiarello**, *SketchUp, il 3D per tutti*, Maggioli Editore

