



Francesco Arrivo sul set di MEDEA, cortometraggio prodotto dall'Accademia di Belle Arti di Foggia, del quale si è occupato del coordinamento del progetto.

Nella foto anche, da sinistra: Luigia Terlizzi (aiuto regia), Giuseppe Arcieri (regia), Fabio Scacchioli (docente, collega ABAFG), Roberto Moretto (JRSTUDIO Cinema).

Francesco Arrivo

Francesco Arrivo si dedica alla scenografia, alla pittura, all'arredamento, allo studio delle possibilità offerte dai linguaggi visuali.

Consegue il titolo di scenografo nel 1988 presso l'Accademia di Belle Arti di Bari, con la tesi dal titolo Scenografia e Computer Graphic, forse uno dei primi approcci in assoluto alla scenografia tramite la modellazione 3D. A questa esperienza seguono due articoli sulla rivista Pixel, edita da Il Rostro. Come scenografo, dopo aver iniziato a praticare il teatro tramite esperienze con il C.U.T di Bari e presso il Teatro Petruzzelli, ha collaborato in modo continuativo dal 1990 al 2002 con l'emittente televisiva Telenorba, progettando e firmando, in quegli anni, quasi tutte le scenografie delle produzioni dell'emittente, dai telegiornali, ai talk show, ai grandi programmi contenitore, alle sit comedy, agli spot pubblicitari, ai programmi sportivi, agli eventi esterni, ai programmi di approfondimento, agli arredamenti. Un'esperienza molto vasta e completa per un progettista.

Negli anni fra il 1998 e il 2002 ha anche fornito delle consulenze progettuali

allo Studio Strada, di Padova, per il restauro di alcune sale teatrali e per lo spettacolo fra le quali il Teatro Coccia di Novara, il Palazzo del Cinema di Venezia, il Teatro Petruzzelli di Bari.

A partire dal 2001 ha cominciato ad insegnare e, dopo aver avuto incarichi su *Scenografia* presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze e presso quella di Roma, dal 2002 al 2015 ha insegnato stabilmente presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove ha tenuto i corsi di *Scenografia per la Televisione*, di *Scenografia Multimediale*, di *Drammaturgia Multimediale* e di *Pratica e Cultura dello Spettacolo*. In seguito ha insegnato *Scenografia* presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e presso quella di Bari, e in quest'ultima anche *Teoria e Pratica del Disegno Prospettico*.

Dal 2017 insegna *Scenografia* presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia e qui ha tenuto anche i corsi di *Landscape Design*, di *Ambientazione Moda*, di *Scenotecnica* e di *Regia*.

Nel 2010 ha pubblicato, sull'annuario dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, un articolo dal titolo *La scenografia e l'acustica nel teatro lirico*, e nel febbraio 2013, ha tenuto presso il museo Punta della Dogana, per il ciclo di incontri *L'Opera Parla*, una conferenza/dibattito dal titolo *Edward Kienholz: essere artisti per cambiare il mondo*.

Dal punto di vista professionale in ambito scenografico, nell'ottobre 2013 ha curato l'allestimento per *La finta semplice* di W. A. Mozart (regia Elisabetta Courir, produzione As.Li.Co. Milano), in scena al Teatro Sociale di Como, al Teatro G.Fraschini di Pavia e al teatro Ponchielli di Cremona. Lo spettacolo ha ottenuto una recensione molto positiva sulla rivista L'Opera (n.286, gennaio 2014), con particolare menzione per la scenografia.

Segue, nel novembre 2014, il progetto delle scenografie per il cortometraggio *L'ombra di Caino*, regia di Antonio De Palo, con Valeria Solarino, Giorgio Colangeli, Michele Venitucci, Valentina Carnelutti, Lino Guanciaie. Il cortometraggio ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali.

Successivamente, nel mese di maggio 2015, ha tenuto la personale di pittura *Simply Flowers* presso la galleria Formaquattro a Bari.

Nel 2017 ha iniziato a collaborare con la Fondazione Lirica Teatro Petruzzelli di Bari e, in febbraio, ha curato le scenografie per l'operina per ragazzi *Aladino e la sua Lampada*, con libretto e regia di Marinella Anaclerio, mentre in aprile/maggio 2018 ha firmato le scenografie de *Il Gatto con gli Stivali* sempre presso il Teatro Petruzzelli, con libretto e regia di Maria Grazia Pani. Quest'ultimo spettacolo ha ottenuto un premio speciale dalla S.I.A.E. per numero di spettatori che hanno assistito alle recite.

In ultimo, dopo aver curato le scenografie per uno spot pubblicitario ed per un videoclip, nel novembre 2018 ha firmato le scenografie per il cortometraggio *Le Abiuratrici*, regia di Antonio De Palo, con Valeria Solarino, Claudia Potenza, Antonio De Matteo, Michelangelo Dalisi.

Nel mese di luglio del 2020 ha curato le scenografie per lo spettacolo *Secondo Federico*, prodotto dalla Compagnia del Sole, con la regia di

Marinella Anaclerio e scritto da Roberto Scarpetti, andato in scena al La Spezia Estate Festival, nel Castello di Gioia del Colle e nell'Anfiteatro Romano di Lucera.

Nel periodo settembre/ottobre 2020 ha curato le scenografie per il film *Upside Down*, del regista Luca Tornatore, con Gabriele Di Bello, Donatella Finocchiaro e Fabio Troiano, prodotto da Rai Cinema ed Apulia Film Commission. Il film è uscito nei cinema il 21 ottobre 2021.

Nel mese di ottobre 2021 ha curato le scenografie per *Il grande inquisitore*, tratto da *I fratelli Karamazof* di Fedor Dostoevskij, con Flavio Albanese e Tony Marzolla. Lo spettacolo, con la regia di Marinella Anaclerio e prodotto dalla Compagnia del Sole, ha debuttato all'Anche Cinema di Bari il 17 ottobre e poi è andato in scena al Teatro Tordinona di Roma.

Nel dicembre 2021 ha curato le scenografie per lo spettacolo tetrale *Giocattoli*, con Dante Marmone e Tiziana Schiavarelli, che ha debuttato il 25 dello stesso mese al Teatro Forma di Bari.

Nel mese di marzo 2022 ha curato le scenografie per il cortometraggio *Lea e il fenicottero*, con la regia di Antonio De Palo. Contemporaneamente ha curato anche le scenografie per lo spettacolo *Una famiglia*, con la regia di Claudia Lerro, che ha debuttato al teatro Abeliano di Bari, e de *Il messaggero delle stelle*, con la regia di Marinella Anaclerio, che ha debuttato al Teatro Giovani e Ragazzi di Torino.

Nel mese di luglio 2022 ha coordinato la realizzazione del cortometraggio *Medea*, prodotto dall'Accademia di Belle Arti di Foggia in collaborazione con JR Studio Cinema e Regione Puglia, con gli studenti dell'Accademia.

Nel mese di Agosto ha coordinato gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Foggia per l'ideazione e la realizzazione di alcune opere video, per lo spettacolo *Excerpta*, con la regia di Marcello Strinati, in scena all'Anfiteatro Romano di Lucera.

Attualmente sta lavorando alle scenografie per lo spettacolo *Ternitti*, dal romanzo di Mario Desiati, con la regia di Enrico Romita, che debutterà al teatro Piccinni di Bari il 26 novembre.