



Accademia  
di Belle Arti  
di Foggia

Corso Garibaldi, 35 - 71121 Foggia  
Tel.0881/726301, fax.0881/709072  
PEC: abafg@argopec.it  
SITO WEB: abafg.it  
C.F.80003160712

## TEORIA E STORIA DEL RESTAURO A.A. 2021-2022

---

prof. R. D'Emilio

Il Restauro, inteso come attività volta a contrastare i fenomeni di degrado sia naturale sia antropico, che inevitabilmente conducono alla perdita di un determinato bene culturale, ha una storia antica; si parla però di restauro, e soprattutto architettonico modernamente inteso, da circa un paio di secoli. Eventi di carattere culturale, sociale ed economico hanno infatti introdotto a quella che è l'attuale accezione del termine, determinando l'emergere di una disciplina con caratteri suoi propri.

Il corso si articolerà secondo i seguenti riferimenti:

- Quatremere de Quincy;
- Il restauro stilistico: Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc
- John Ruskin
- Alois Riegl
- Il restauro filologico: Camillo Boito
- Il restauro storico: Luca Beltrami
- Il restauro scientifico: Gustavo Giovannoni
- Dopoguerra e ricostruzione postbellica
- Il restauro critico: Cesare Brandi
- Carte del Restauro e norme di tutela dal dopoguerra all'attualità
- Le posizioni teoriche contemporanee

### BIBLIOGRAFIA

#### Testo obbligatorio:

**S. CASIELLO (a cura di), *La cultura del restauro. Teorie e fondatori*, Marsilio, Venezia 2005.**

#### Bibliografia di riferimento generale

C. DI BIASE (a cura di), *Il restauro e i monumenti. Materiali per la storia del restauro*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2007.

B.P. TORSELLO, *Restauro architettonico. Padri, teorie, immagini*, Franco Angeli, Milano 1997.

E.E. VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle*, Bance et Morel, Paris 1854-1868, voce "Restauration"; ed. it. M.A. CRIPPA (a cura di), *Eugène Viollet-le-Duc. L'architettura ragionata. Estratti dal Dizionario: costruzione, gusto, proporzione, restauro, scala, simmetria, stile, unità*, Jaca Book, Milano 2002, voce "Restauro", pp. 247-271.

A.C. QUATREMÈRE DE QUINCY, *Dictionnaire historique d'architecture, comprenant dans son plan les notions historiques, descriptives, archéologiques, biographiques, théoriques, didactiques et pratiques de cet art*, Librairie d'Adrien le Clere et C.ie, Paris 1832, voce "Restauration"; ed. it. *Dizionario storico di architettura, contenente le nozioni storiche, descrittive, archeologiche, biografiche, teoriche, didattiche e pratiche di quest'arte*, Fratelli Negretti, Mantova 1842-1844, voce "Restauro", p. 24.

C. BOITO, *Architettura del Medio Evo in Italia, con una introduzione sullo stile futuro dell'architettura italiana*, Hoepli, Milano 1880.

C. BOITO, *Questioni pratiche di belle arti: restauri, concorsi, legislazione, professione, insegnamento*, Hoepli, Milano 1893 (in particolare, il capitolo: "Restaurare o conservare", pp. 3-47).

M.A. CRIPPA (a cura di), *Camillo Boito. Il nuovo e l'antico in architettura*, Jaca Book, Milano 1989.

In aggiunta:

A. RUBBIANI, *Di Bologna riabbellita. Proemio alla cronaca dei restauri e riabbellimenti in Bologna dall'anno 1901*, Neri, Bologna 1913.

J. RUSKIN, *The Seven Lamps of Architecture*, John Wiley, New York 1849; ed. it., *Le sette lampade dell'architettura*, Jaca Book, Milano 1982 (in particolare, i capitoli: "La lampada della verità", pp. 65-102; "La lampada della memoria", pp. 209-230).

A. RIEGL, *Der Moderne Denkmalkultus. Sein Wesen Und Seine Entstehung*, Braumüller, Wien und Leipzig 1903; ed. it. S. SCARROCCHIA (a cura di), *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*, Nuova Alfa, Bologna 1990.

G. GIOVANNONI, *Il "diradamento" edilizio dei vecchi centri. Il quartiere della Rinascenza in Roma*, in "Nuova Antologia di lettere, scienze ed arte", n. 997, 1913, pp. 53-76.

G. GIOVANNONI, *Vecchie città ed edilizia nuova*, in "Nuova Antologia di lettere, scienze ed arte", n. 996, 1913, pp. 449-472.

G. ZUCCONI (a cura di), *Gustavo Giovannoni. Dal capitello alla città*, Jaca Book, Milano 1997.

## **ESAME:**

L'esame verterà sulla discussione di un argomento a scelta dello studente e della conoscenza dei temi principali trattati nelle lezioni.