

60 ore

Scuola del Biennio di Product e Space design 2

## Programma

### Obiettivi formativi

La disciplina è afferente alla metodologia necessaria per la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine architettonica – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio interno. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.

Il corso sarà impostato sulla base di lezioni che esploreranno l'architettura di interni, intesa come disciplina afferente all'architettura in generale, dalla sua comparsa fino ai giorni nostri e da un'attività di teorico-laboratoriale di progettazione nella quale sarà elaborato un progetto basato sulla natura stessa del corso: nucleo abitativo, spazio collettivo, edificio pubblico non utilizzato e via dicendo sempre in condivisione con il Docente.

Il corso è semestrale ed è strutturato in due fasi: una teorica preliminare e la seconda operativa nella quale verrà analizzato l'aspetto progettuale della disciplina necessario a far sì che lo studente riesca ad elaborare un progetto completo relativo allo spazio individuato di propria ideazione, attingendo anche dalle lezioni tenute nella prima fase.

È richiesta la conoscenza di Autocad per eseguire gli elaborati grafici necessari al superamento dell'esame e di un software per le simulazioni tridimensionali.

All'interno del corso, lo studente dovrà dimostrare di possedere la padronanza delle tecniche di rappresentazione grafica, della Teoria del colore e delle organizzazioni spaziali interne e apprende l'uso e le applicazioni dei materiali con le relative tecnologie.

Il corso ha l'obiettivo di sviluppare competenze progettuali, artistiche e professionali qualificate attraverso la formazione di una pluralità di linguaggi espressivi, curerà la realizzazione degli spazi abitativi, lavorativi, sociali e ricreativi con l'obiettivo non solo di renderli luoghi funzionali e vivibili, ma anche attraenti valorizzando il dialogo interno – esterno dell'edificio, l'iconografia e la valorialità costruttiva.

Le ricerche si incentrano sullo studio dei processi, dei metodi e delle pratiche di rigenerazione dell'architettura tese al governo delle trasformazioni dell'interno architettonico in aggiunta ai sistemi arredativi e oggettuali, espressione della produzione artigianale e del processo industriale. Il proposito è di restituire centralità al progetto quale promotore dei fenomeni di modificazione dei principi dell'abitare collettivo al fine di generare processi di riattivazione del territorio, del patrimonio edilizio esistente e della cultura materiale oggettuale. Il corso fornirà un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di impiego al fine di sviluppare una autonoma e personale idea progettuale e consapevolezza della produzione artistica e la gestione di tutte le tecniche della progettazione – modellazione – esecuzione – comunicazione, necessarie per poter operare in tutti gli ambiti di applicazione, pubblici e privati.

La consapevolezza delle caratteristiche dello spazio, interno o esterno, deve avvenire, anche quando viaggiamo, con il posizionamento di elementi di identificazione connessi al tema del viaggio che è connaturato alla nostra vita. L'obiettivo formativo di base consiste nella capacità di acquisire gli elementi di conoscenza e riconoscibilità posti alla base del Progetto, inteso come categoria mentale, e di essere in grado di reinterpretarli con il linguaggio visivo più confacente alle metodiche cognitive ed espressive dello studente.

Il processo partirà dalla formalizzazione di un'idea, espressa con metodologie grafiche tradizionali o digitali, per giungere, dopo un articolato processo metodologico, alla sua definizione di dettaglio.

Il procedimento di scomposizione, preliminare alla fase di sintesi formale, si estenderà al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla: in tal modo si acquisiranno gli elementi necessari a comprendere, nella sintesi del prodotto compiuto, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali. Partendo dall'esegesi del termine progetto (*Entwurf*) saranno affrontati i significati delle categorie concettuali di oggetto, città, modello, labirinto con riferimenti alla *koinè* contemporanea dello spazio architettonico. L'ipotesi di lavoro, successiva alla preliminare fase teorica, si basa sulla scelta da parte dello studente di un tema progettuale da sviluppare approfondendo le tematiche necessarie alla sua riconfigurazione, procedendo quindi alla progettazione *ex-novo* o alla sua riprogettazione qualificata, sia nell'ambito identitario sia in quello della comunicazione: questo, previo riconoscimento della sua criticità e con l'utilizzo dei linguaggi grafici della rappresentazione dello spazio coerente con gli interessi personali dello studente, significativi per la capacità di riconoscerne il *genius loci* e lo *zeitgeist* che ne hanno indirizzato e caratterizzato le scelte.

#### Modalità della didattica e organizzazione del Corso

Il corso è articolato in lezioni frontali e seminari sui temi e gli elaborati di progetto; nelle ore non di lezioni il docente sarà disponibile per incontri di revisione degli elaborati che potranno anche essere inviati su supporto digitale all'indirizzo e-mail [profgcataldoabafq@gmail.com](mailto:profgcataldoabafq@gmail.com) per il riscontro didattico.

Lo studente realizzerà un progetto individuale, o di gruppo per tematiche particolarmente complesse, sulle tracce del programma di ricerca, con totale libertà espressiva, sia nella proposta materica e linguistica che nelle modalità di presentazione, utilizzando anche supporti informatici per condividerne i contenuti durante le presentazioni in seminari organizzati *ad hoc* e che tengano conto soprattutto dell'iter progettuale inteso sempre come *work in progress* preliminare all'individuazione di un propria *weltanschauung*.

Nell'ambito delle lezioni teoriche frontali, dei seminari/laboratoriali e delle revisioni di verifica dell'iter didattico e progettuale verranno forniti suggerimenti e indicazioni bibliografiche più specifiche in relazione alle tematiche proposte.

#### Modalità di accertamento finale

Il materiale da produrre per l'esame si concentrerà sulla proposta progettuale, motivata da contributi linguistici propri e bibliografici, che sarà esposta in sede d'esame con ausili visivi, grafici e fotografici, riversati su supporto digitale.

#### BIBLIOGRAFIA

Si raccomanda la lettura dei seguenti testi oltre agli ausili didattici specifici forniti dal Docente:

1. TOMÁS MALDONADO, *La speranza progettuale: ambiente e società*, Torino, Einaudi, 1970-1992. Il testo è fuori commercio ma è disponibile presso la Biblioteca provinciale di Foggia "La Magna Capitana".
2. MARCO ROMANO, *La città come opera d'arte*, Torino, Einaudi, 2008, pp. 114, €. 9,00.
3. JAMES S. ACKERMAN, *Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry*, Milano, Mondadori Electa, 2003.

Foggia, 11.10.2021

Prof. Arch. Gaetano CATALDO