**Programma didattico per il 2° anno di Scenografia A.A. 2021/2022**

**Lezioni:** turno A - Lunedì dalle ore 09,00/13,00 – 14,00/18,00

**Ricevimento:** turno A – Giovedì 09,00/13,00 – 14,00/18,00 previo appuntamento

**Il melodramma italiano**: Opera Lirica “TOSCA” di Giacomo Puccini.

-Analisi e studio del libretto e del compositore.

-Ricerca sulle messe in scena di diversi allestimenti scenografici.

-Ideazione dei bozzetti scenografici, atto per atto.

-Progettazione di tavole tecniche con piante prospetti e sezioni della scenografia collocata sul palcoscenico del Teatro Petruzzelli di Bari.

-Esecutivi di Scenotecnica.

-Studio dei costumi, con figurini dei personaggi principali.

-Realizzazione del modellino in scala 1:25 della scenografia con i cambi scena.

-Computo metrico dei lavori con i costi dei materiali e della mano d’opera.

Il tutto nel formato A/3.

**Il balletto:** “Romeo e Giulietta” di Sergej Prokof’ev

-Analisi e studio del racconto e del compositore.

-Ricerca sulle messe in scena di diversi allestimenti scenografici.

-Ideazione dei bozzetti scenografici, atto per atto.

-Progettazione di tavole tecniche con piante, prospetti e sezioni della scenografia collocata sul palcoscenico del Teatro Petruzzelli di bari.

-Esecutivi di Scenotecnica.

- Studio dei costumi, con figurini dei personaggi principali.

-Preventivi e costi di massima.

Il tutto nel formato A/3.

**Televisione:** “Uno mattina”

-Analisi e studio della trasmissione di informazione e intrattenimento. -Ricerca sulle varie edizioni. -Ideazione del bozzetto scenografico. -Progettazione di tavole tecniche con piante, prospetti e sezioni della scenografia collocata in uno studio di posa di dimensione 15 m. x 30 m. -Esecutivi di Scenotecnica-Il tutto nel formato A/3.

**Bibliografia di riferimento**

Testi obbligatori:

- MANUALE PRATICO DI SCENOGRAFA: Dali Benedetta, Dino Audino Editore, 2009

- MANUALE DI SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER IL TEATRO, LORI Renato,Roma,

Gremese, 2007

Testi consigliati:

-IL DISEGNO ARCHITETTONICO ESECUTIVO - Luca Rovero, Simona Lanzu, ed.EPC .

-PER UN PUGNO DI COLORI - R. Casaro

-IL DISEGNO DELLO SPAZIO SCENICO - A. Pagliano, ed. Hoepli.

-IL LAVORO DELLO SCENOGRAFO - R. Lori (ed. Gremese)

-COPPELLI Gino, Manuale Pratico di Scenotecnica: le Macchine Teatrali, Bologna, Patron

Editore, 2006

-MAZZANTI Stefano, Luce in scena, Bologna, Lo Scarabeo, 1998

-TRATTATO DI SCENOTECNICA, MELLO Bruno ,Görlich, 1962

**TV Bibliografia di riferimento**

Testi obbligatori:

-MANUALE DI SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER LA TV -Millerson Gerald

-DISEGNO E PROGETTO. METODI E CRTERI… - Pierangelo Boltri -Maggioli Editore

-SCENOGRAFIA TELEVISIVA. PROGETTARE E COSTRUIRE - A. Cappellini, G. Licheri, L. Nigri

**Testi consigliati:**

-STORIA DELLA SCENOGRAFIA TELEVISIVA. VOL. 1: Gli scenografi della Rai: Celone, Del

Greco, Guglielminetti, Mammì, Palmieri, Passalacqua Di Santantonio Antonin J.; Gallo M. Beatrice

-IL LAVORO DELLO SCENOGRAFO. CINEMA, TEATRO, TELEVISIONE- Lori Renato

-SET DESIGN XXI. L’EFFIMERO E LE TRASPARENZE ONIRICHE E TECNOLOGICHE NELLA

SCENOGRAFIA TELEVISIVA - Ediz. multilingue -Bocchini Riccardo

-IL DISEGNO ARCHITETTONICO ESECUTIVO - Luca Rovero, Simona Lanzu edizione EPC

Sitografia consigliata: [www.peroni.com](http://www.peroni.com)

Prof. Francesco Gorgoglione