



Backstage del cortometraggio
Le Abiuratrici, di Antonio De Palo,
2018.
Scenografie di Francesco Arrivo.

Scenografia 1

prof. Francesco Arrivo

Anno accademico 2021-2022

Triennio

Settimana A

Lunedì, ore 9,00/13,00 – 14,00/18,00

Il corso di Scenografia 1 si basa sull'apprendimento dei metodi e delle modalità per ideare e progettare una scenografia in ambito sia cinematografico sia teatrale, ma anche televisivo o rivolto verso la multimedialità, il virtuale, i videogiochi, l'animazione, ecc.

Per portare avanti i percorsi di crescita si partirà con l'uso dei modellatori 3D, ma si forniranno anche le basi per la definizione di disegni e di schizzi volti a visualizzare rapidamente idee scenografiche o storyboard.

Programma del corso

Il programma didattico per gli studenti di Scenografia 1, prevede l'ideazione di N.2 set cinematografici per uno di due cortometraggi a scelta, ossia:

- 1) **L'ombra di Caino**, 2014;
- 2) **Le abiuratrici**, 2018.

Entrambi i cortometraggi sono del regista Antonio De Palo e verranno presentati agli studenti insieme alla relativa sceneggiatura. Agli studenti saranno illustrate anche tutte le immagini di backstage di entrambi i lavori e le modalità di realizzazione dei vari set scenografici.

Il percorso di crescita e formazione su uno di questi due cortometraggi a scelta, sarà strutturato sostanzialmente in due fasi:

- 1) varie esercitazioni di disegno base, accompagnate da nozioni ed esercitazioni di modellazione 3D al computer;
- 2) ideazione e progetto di due set scenografici, più ricerca delle reference per gli altri set del cortometraggio scelto. Ricerca iconografica, definizione dei bozzetti delle scenografie tramite modelli 3D o disegni, approfondimenti vari, schizzi e disegni preparatori.

Progetto aggiuntivo solo per gli studenti della Scuola di Scenografia

Ideazione della scenografia per un musical o uno spettacolo teatrale a scelta dello studente, da progettare per il palcoscenico del Teatro Petruzzelli di Bari.

Il lavoro sarà portato avanti nel seguente modo:

- 1) ricerca iconografica, approfondimenti vari, schizzi e disegni;
- 2) definizione di bozzetti della scenografia mediante modelli 3D o disegni, piante e sezioni.

Obiettivo del corso è di fornire allo studente una preparazione metodologica finalizzata alla progettazione scenografica in differenti ambiti, dai più tradizionali ai più innovativi. Si trasmetteranno all'allievo non solo specifiche abilità tecnico-progettuali, ma anche la capacità di gestire la materia, le forme i colori e gli arredi dal punto di vista linguistico, espressivo e contenutistico, per formare una sensibilità artistica adeguata alla professione di Scenografo.

Il corso si svolgerà attraverso lezioni sulla Scenografia e sulle tecniche per definire l'idea e il progetto, e gli studenti saranno seguiti passo dopo passo nell'apprendimento della materia fino alla definizione dei propri elaborati completi in ogni loro parte.

Per l'esame è previsto che lo studente presenti n.1 cartella o un portfolio stampato da PDF, completo di ricerca iconografica, schizzi, modelli 3D, piante e sezioni dei progetti.

Bibliografia di base

Vincenzo del Prato, *Manuale di Scenografia*, NIS la Nuova Italia Scientifica

Alessandra Pagliano, *Il disegno dello spazio scenico*, Hoepli

Gerald Millerson, *Manuale di Scenografia e Scenotecnica per la TV*, Gremese Editore

Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico*, Bulzoni Editore

Dario Maria Giulli, *Inquadrature e Regia*, Gremese