

Programma di “TEORIA DELLA PERCEZIONE” A.A. 2021-22

Prof. R. D’Emilio

Il corso affronterà le principali tematiche della Gestalpsychologie, qui di seguito elencate:

- Il campo visivo minimo neutro
- Le linee di forza
- Fenomeni dinamici e di movimento
- L'Equilibrio
- Il Peso
- La legge dell'unità o totalità gestaltica
- La vicinanza
- La semplicità
- La somiglianza
- La quantità minima
- Le grandezze relative
- Il principio di evidenza
- La forma chiusa
- L'equilibrio e la simmetria
- Legge della costanza
- I contorni soggettivi
- La trasparenza
- Il principio della forma celata
- La legge della semplicità e della ridondanza
- Il contrasto simultaneo ed il contorno
- L'Antropomorfismo
- L'esperienza e la forma storica
- La misurazione ottica e le illusioni della percezione visiva
- Le correzioni ottiche nell'architettura
- Percezione di figure a orientazione alterata
- Multistabilità della percezione
- Figure impossibili

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA:

a scelta uno dei seguenti testi:

- Dispensa del corso;
- Gombrich: *Arte e illusione*;
- E. Kandel: *Arte e neuroscienze*.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:

- G. Kanizsa: *Grammatica del vedere*, Il Mulino, Bologna 1980.
- C. Francavilla: *Teoria della percezione visiva e psicologia della forma*, Schena, Bari 2019;
- P. Bressan: *Il colore della luna*, Laterza, Bari 2007;
- S. Zeki: *La visione dall'interno*, Bollati Boringhieri, Torino 2003;
- R. Arnheim: *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 1981;
- Eric. R. Kandel: *Arte e neuroscienze*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2017.

ESAMI

Gli esami si svolgeranno in forma sia orale, per l'accertamento delle conoscenze dei fondamenti scientifici della percezione, che pratica, con la verifica delle esercitazioni svolte sull'applicazione pratica di detti fondamenti.