

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA -biennio

A.A. 2021-2022

prof. R. D'Emilio

Il corso affronterà lo studio dell'intera opera di Giacometti intrecciando, all'interpretazione approfondita delle sue opere principali, la lettura dei numerosi scritti dell'artista e delle "testimonianze" di colleghi, scrittori e filosofi.

Obiettivo non secondario del corso è quello di indagare le relazioni fra arte e filosofia, arte e scrittura, superando il semplice e tradizionale studio del "contesto storico-culturale" e dell'"interdisciplinarietà", e promuovendo, durante le lezioni, la necessità di un dialogo fra diversi saperi e dell'incessante e continua riflessione sul significato della "morte", dell'"esistenza" e della "presenza" nel mondo contemporaneo.

BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

A. Giacometti: *Tutti gli scritti*, Abscondita;

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

J. Soldini:	<i>Alberto Giacometti</i> , Jaka Book;
F. Rella:	<i>Il segreto di Manet</i> , Bompiani;
J. Lord:	<i>Un ritratto di Giacometti</i> , Nottetempo;
J. Genet:	<i>Il funambolo</i> , Adelphi;
Y. Bonnefoy:	<i>Osservazioni sullo sguardo</i> , Donzelli;
J. P. Sartre:	<i>Pensare l'arte</i> , Marinotti;
M. Vozza:	<i>Le forme del visibile</i> , Pendragon

ESAMI

Lo studente dovrà elaborare in maniera autonoma un testo su uno degli argomenti trattati durante le lezioni. L'esame finale verterà sulla discussione e confronto di tale testo, che dovrà essere trasmesso al docente almeno una settimana prima della data d'esame.