**Programma tecniche del mosaico**

ABV12 - 2021

Docente Leonardo Pivi

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

L’obbiettivo didattico formativo principale del corso teorico pratico e laboratoriale di Tecniche del mosaico sarà quello di sviluppare un programma di studi teorico scientifico volto all’apprendimento delle più importanti e basilari conoscenze linguistiche inerenti al linguaggio del Mosaico che verrà analizzato in tutte le sue più espressive e conosciute forme stilistiche storiche e contemporanee.

Inoltre l’apprendimento si soffermerà anche su aspetti che riguardano il carattere poetico musivo, temi che saranno affrontati sia da un punto di vista artistico e professionale.

Attraverso la realizzazione di svariati esercizi progettuali ed elaborati mirati al conseguimento di abilità e sensibilità musive in ambito cromatico compositivo, decorativo, tecnico e professionale.

Esercizi volti anche alla conoscenza delle basilari regole compositive con cui gli allievi dovranno supportare in seconda fase momenti di lavoro più personali ed artistici incentrati alla creazione e sviluppo di progetti sia individuali e di gruppo.

Tematiche e contenuti di fondo del programma

Il linguaggio del Mosaico viene definito nella sua più essenziale natura da tre elementi costitutivi basilari che andremo a conoscere.

1) strutture di supporto

2) collanti e malte cementanti

3) texture musiva con cui si ottiene l’immaginario espressivo dell’opera.

In Arte le infinite originalità, quelle che solitamente vanno a definire le più svariate differenze estetiche da un punto di vista formale e stilistico, scaturiscono anche dalle infinite possibilità applicative che il linguaggio musivo possiede.

Ogni artista può creare, nonché “tessere” nel presente delle nuove affascinanti costruzioni ed invenzioni linguistiche. Questo può essere ottenuto ogni qual volta le opere realizzate riportano a delle novità espressive ed invenzioni frutto di ben precise relazioni tecnico filosofiche tra i vari apparati costituenti.

Un mondo di soluzioni, costanti migliorie tecnico scientifici che vanno ad influenzare, interagire e modificare costantemente gli immaginari iconografici dell’attualità attraverso vicendevoli e misteriose relazioni che avvengono fra i tre elementi sopra elencati caratteristici del mosaico.

I primi incontri saranno esclusivamente mirati a svolgere con gli studenti una breve ma necessaria analisi sugli elaborati personali già realizzati con altri linguaggi espressivi nel recente passato formativo.

Nella prima fase di incontri sarà importante definire con gli allievi un quadro di informazioni artistiche utili e necessarie per affrontare le prime fasi operative.

La fase di analisi di studio sarà volta a rintracciare elementi costitutivi (all’interno della soggettiva e personale ricerca di ogni allievo) mirata ad inquadrare se vi siano nei lavori artistici già realizzati particolari valori tecnico /espressivi in grado di rilevare elementi utili alla didattica musiva, elementi quindi da riprendere e trasferire o poter facilitare l’approccio di conoscenza alla materia mosaico.

Inoltre saranno mostrate opere a mosaico di artisti contemporanei per avviare l’allievo verso una consapevole e mirata progettazione e realizzazione musiva che andrà a costruire durante l’anno Accademico.

Il corso vedrà gli allievi impegnati nella creazione di opere musive di piccolo formato che dovranno essere sempre riconducibili ad una poetica espressiva personale.

Durante le delicate fasi di apprendimento tecnico/filosofico del linguaggio a mosaico tradizionale verranno anche approfondite argomentazioni su noti artisti del 900 che hanno utilizzato sapientemente il mosaico come mezzo espressivo, e sarà mostrata documentazione su alcune mostre storiche di rilievo in materia.

la prima fase del programma prevede la realizzazione cartacea di alcune tavole progettuali in cui gli allievi dovranno prendere dimestichezza con le cosiddette entità geometriche (tessere) nel comporre alcuni elementi decorativi personali ed originali simulandone attraverso l’uso del colore i cromatismi e le tridimensionalità dei materiali reali presi in riferimento.

Conseguiti questi esercizi si passerà alla realizzazione di un “cartone” musivo in cui si andranno a definire tutti gli ingredienti estetici da sviluppare in corso d’opera.

Il tema proposto come argomento da sviluppare vedrà gli allievi impegnati nella realizzazione di opere in cui l’elemento caratterizzante distintivo e personale della ricerca musiva dovrà contenere elementi di spiccata originalità, rispecchiando immaginari di pura fantasia o ripresi dalla realtà della rete mediatica con particolare riferimento ad argomentazioni filosofiche di concetto mirate alla creazione di un piccolo elaborato personale nelle misure standard di circa cm 25 x 35.

(In periodo di emergenza sanitaria Covid 19 l’utilizzo di materiali e tecniche di lavoro verranno concordate ed utilizzate ad ogni progetto in rapporto alle situazioni di criticità concrete che ogni singolo allievo è costretto causa forza maggiore ad affrontare.

Si troveranno soluzioni volte ad adeguare e organizzare il lavoro personale alle condizioni di una didattica a distanza, criteri di sviluppo tecnico artistico mirati a conseguire importanti risultati attraverso metodici e predefiniti esercizi di apprendimento progettuale e di lavoro pratico.

Fasi didattiche che verranno specificatamente definite a livello individuale caso per caso per poter operare nonché garantire in egual modo lo svolgimento di una ottimale percorso formativo a tutti gli allievi).

In particolare le opere che si andranno a realizzare dovranno confrontarsi con i vari temi scelti per il corso del 2021 cioè esprimere immaginari riconducibili al mondo floreale, da intendersi come elemento da poter trasformare in segno decorativo e ornamentale.

Opere in cui si evincano valori poetici riconducibili al linguaggio musivo da perseguire attraverso strategie riconducibili all’ingegno, alle abilità manuali/compositive e materiali.

Sono ammessi anche interventi di applicazione musiva in sculture tridimensionali di piccolo formato.

Le tecniche di mosaico consentite per la realizzazione dell’elaborato sono molteplici: diretta /indiretta e diretta su supporto provvisorio.

Tutti i partecipanti al corso pur rimanendo liberi nell’agire creativo, dovranno necessariamente analizzare le regole compositive tipiche dei più importanti stili musivi antichi a cui tutti gli elaborati formalmente dovranno fare riferimento.

la caratterizzazione della texture musiva prevede la realizzazione di un piccolo elaborato personale a mosaico nelle misure di circa 25 x 30 creato con tessere polimateriche dal formato cadauna non superiore a 8/ 10 mm.

Sono ammessi anche modi di operare di moderna e contemporanea concezione purché sostenuti a livello teorico da un uso consapevole del mezzo poetico espressivo.

In tutte le forme proponibili in sede d’esame le opere realizzate devono essere costituite con unità di base “tessere” sempre a risultare con caratteristiche estetiche dall’alto potere costruttivo e decorativo.

Qualsiasi forma espressiva è ammessa purché si evinca a opera compiuta un palese utilizzo tecnico del linguaggio musivo.

Sono previste Lezioni teoriche frontali con gli allievi per l’apprendimento basilare degli aspetti tipici e costituenti ed essenziali della grammatica musiva tradizionale.

in una seconda fase di studio lo svolgimento del corso sarà prevalentemente operativo con assistenza in corso d’opera agli allievi impegnati nella realizzazione materiale e personale alcuni elaborati nelle tecniche musive che si andranno a conoscere nelle prime lezioni di corso.

In sintesi saranno affrontati i seguenti temi in lezioni teoriche

1) che cos’è il mosaico?  
breve excursus a conoscenza delle principali iconografie musive pavimentali e parietali che hanno caratterizzato le tappe salienti del mosaico nei secoli fino all’arte contemporanea.

2) studi mirati all’identificazione delle varie tipologie di “opus” tradizionali attraverso la conoscenza di regole compositive strutturali e formali antiche e moderne)

Un incontro pratico di apprendimento di abilità manuale focalizzandosi sulla conoscenza delle strumentazioni e attrezzature per la lavorazione manuale, oltre a una fase di studio sui materiali tradizionali quali Marmi, paste vitree, pietre dure, e materiali di ultima generazione (e le varie tecniche annesse ai metodi di lavorazione di oggi)

3) a) La progettazione musiva (metodi di stampa in tecnica diretta ed indiretta) le tecniche pittoriche utilizzate nella realizzazione dei cartoni musivi per un corretto trasferimento progettuale seguendo una precisa sequenza nelle diverse fasi di studio nell’elaborazione dati progetto e nella realizzazione dell’opera.

b) tecniche di realizzazione diretta ed indiretta

4) il campionario musivo: cenni sui materiali lapidei naturali e artificiali e rispettive composizioni chimiche e annessa tecnologia di base, / i materiali musivi/reperibilità/strumentazioni/produzione.

5) Cenni sulle Tecniche pittoriche più affini e utili al mosaico - la pittura a Tempera e l’affresco

6) La progettazione di un’opera mediante l’utilizzo di elementi decorativi.

Durante lo svolgimento del corso gli allievi sono tenuti a realizzare una loro esaustiva documentazione tecnico / fotografica e rispettiva relazione tecnico/filosofica inerente agli elaborati svolti.

Materiale da prodursi per documentare le varie fasi, quelle più salienti del lavoro svolto durante lo sviluppo nonché quelle a realizzazione ultimata.

Documentazione formato A4 che sarà richiesta in sede d’esame a fine corso una sintetica relazione conclusiva a toccare alcuni argomenti secondo programma di studi 2021 (concordata con il docente).

Bibliografia consigliata

glossario. tecnico storico del mosaico Manuela Farneti Longo editore 1993

Il mosaico attraverso i secoli di Henri Lavagne Longo Editore Ravenna.

Gino Severini Lezioni sul Mosaico Longo Editore Ravenna

Colore Philip Ball BUR Biblioteca universale Rizzoli

Fantasia Bruno Munari Editori Laterza

Il Mosaico contemporaneo Michele Tosi Mondadori