

Programma Didattico

ABAV6 Tecniche per la pittura

Prof. Pierluigi Pusole

Obiettivi formativi:

Il corso si propone di fornire gli strumenti metodologici, tecnici, stilistici, morfologici e critici per la conoscenza delle tecniche pittoriche. In particolare saranno approfonditi gli studi teorici e tecnici sul rapporto tra materia pittorica e opera d'arte attraverso alcuni esempi peculiari, esemplificati dallo studio di alcune figure dell'arte legate a queste espressioni teoriche e pratiche che hanno attraversato il Novecento e il nuovo millennio.

L'obiettivo è di far conoscere mezzi tecnici ed espressivi, in modo che non vi sia un diaframma fra la parte intuitiva, teorica e quella esecutiva, e di studiare a fondo le varie componenti che formano l'immagine (colore, segno e materia).

Programma disciplina:

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze generali e specifiche delle tecniche pittoriche. Molta importanza verrà data alle ragioni pratiche e concettuali, alle ricerche legate alle trasformazioni estetiche e alle metamorfosi linguistiche degli artisti dalle Avanguardie ai giorni nostri e alle vicende che hanno caratterizzato i mutamenti e le dinamiche culturali dell'arte, l'utilizzo di mezzi tecnici sia tradizionali che sperimentali legati alle evoluzioni dei nuovi media. Un aspetto fondamentale sarà dedicato all'analisi, alla ricerca e alla sperimentazione pratica sull'utilizzo del colore, delle tecniche e dei materiali.

Modalità didattica:

Teorico/Pratica

Bibliografia essenziale:

A. Boatto, *Di tutti i colori: da Matisse a Boetti le scelte cromatiche dell'era moderna*, Laterza Bari

R. Barilli, *Tutto sul post moderno*, Guaraldi Editore, Rimini 2013

B. Munari, *Da cosa nasce cosa*, Laterza, Bari 2017

D. Antolini, *Quattro tecniche pittoriche*, Libreria editrice LA PROSIVENDOLA, Verona 2006

G. Richter, *La pratica quotidiana della Pittura*, Postmediabooks, Milano 2003