



Montaggio scenografie de Il Gatto con gli Stivali, Teatro Petruzzelli di Bari, 2018.
Scenografie di Francesco Arrivo.

Scenotecnica 1

prof. Francesco Arrivo

Anno accademico 2020-2021

Triennio

Settimana B

Lunedì, ore 9,00/13,00 – 14,00/18,00

Il corso di Scenotecnica 1 è strutturato per fornire allo studente tutte le informazioni relative alle differenti tecniche costruttive e scenotecniche di base, ai materiali e alle tecniche progettuali e pittoriche per la scenografia di teatro e cinema, col fine di evidenziarle e definirle in modo preciso ed esaustivo nel progetto esecutivo completo dell'allestimento scenografico per la tragedia *Medea* di Euripide, progetto scenografico che sarà curato, invece,

dal punto di vista linguistico, espressivo e di contenuti, all'interno del corso di Scenografia 1.

Il percorso di crescita e formazione tecnica su questo testo di Euripide sarà strutturato nel seguente modo:

- 1) varie esercitazioni di disegno, gabbie prospettiche, piccoli plastici, piante, sezioni, prospetti, modellazione 3D al computer;
- 2) definizione del progetto esecutivo completo per la scenografia di *Medea*, messa a punto nel corso di Scenografia 1, partendo dai bozzetti fino ad arrivare a descrivere nei particolari l'intero progetto tramite piante e sezioni, prospetti, assonometrie, dettagli, descrizione dei materiali, capitolato e calcolo di massima dei costi.

L'obiettivo del corso di Scenotecnica 1 è quello di fornire ad ogni singolo studente una preparazione metodologica finalizzata alla progettazione scenotecnica, da acquisirsi attraverso lo svolgimento di lezioni teoriche ed attività laboratoriali. Ad ogni allievo si trasmetteranno non solo specifiche abilità tecniche, ma anche conoscenze applicative proprie dell'arte scenotecnica. Le varie attività di ricerca e le esercitazioni laboratoriali, consentiranno agli studenti di acquisire capacità critica e padronanza progettuale nella traduzione di un'idea scenografica in struttura scenotecnica, e viceversa.

Il corso si svolgerà sia attraverso lezioni frontali sulla scenotecnica in teatro e nel cinema, sugli allestimenti, sui backstage di allestimenti teatrali e cinematografici, sia attraverso attività laboratoriali che consisteranno nel disegnare e realizzare piccoli plastici, e nel definire il progetto scenotecnico.

Su indicazione del docente saranno fissate revisioni periodiche sugli elaborati scenografici prodotti.

Per il superamento dell'esame è previsto che lo studente presenti n.1 cartella o book, in formato A3, di elaborati scenotecnici per la scenografia di *Medea* di Euripide, più una cartellina con tutte le

esercitazioni di disegno portate avanti durante l'anno.

Bibliografia minima consigliata

Euripide, *Medea*

Bruno Mello, *Trattato di Scenotecnica*, De Agostini;

Alessandra Pagliano, *Il Disegno dello Spazio Scenico*, Hoepli;

Gerald Millerson, *Trattato di Scenografia e Scenotecnica per la TV*, Gremese Editore;

Gino Copelli, *Manuale pratico di Scenotecnica*, Patron Editore.