

Corsi del Triennio di Scenografia 1, Graphic Design 3, N.T.A. 1
Biennio di Fashion and Fiber Art 1

Programma

Obiettivi formativi

La metodologia didattica proposta prevede come requisiti di base la conoscenza degli elementi della geometria descrittiva, che si danno per acquisiti già in possesso dello studente, e si concentrerà sull'applicazione pratica nella rappresentazione dello spazio e degli oggetti in esso contenuti con particolare riferimento ai principi della progettazione e della comunicazione. Tutto questo per indirizzare lo studente alla creazione di un sistema di rappresentazione grafica digitale indispensabile come strumento di lavoro e di progetto, in modo tale da metterlo in condizione di appropriarsi del linguaggio della progettazione assistita al computer.

A titolo esemplificativo si riprende un fondamentale concetto posto alla base del pensiero di John Lansdown che affermava che «Il disegno è necessario ai progettisti per poter esternare e dare concretezza ai propri pensieri. Si potrebbe persino affermare che, se un oggetto non è passato per tale processo, non sia stato nemmeno progettato».

Gli argomenti che saranno affrontati nell'ambito del Corso, nei limiti delle ore disponibili alla didattica frontale, saranno: l'interfaccia di Autocad; il browser menu; la barra degli strumenti con accesso rapido; la barra del titolo, dei menu e degli strumenti, la barra multifunzione: le schede e i pannelli; l'area di disegno; le schede modello e layout: l'area di comando, la barra di stato, funzioni di layout di vista rapida e disegni di vista rapida; le tavolozze degli strumenti; i pannelli di controllo; i tasti funzione; il sistema coordinate utente; differenze nella barra multifunzione: iniziare un disegno: comandi Nuovo, Apri, Salva e Salva con nome; i modelli disegno; impostazione dei limiti del disegno; assegnazione delle unità di misura; formati dei file di output; opzioni di configurazione di Autocad; utilizzo del mouse e della tastiera; il sistema coordinate utente e l'icona UCS; spostamento all'interno di un disegno: funzioni zoom, pan; i comandi di disegno per la costruzione delle entità geometriche: analisi, studio ed applicazione pratica. La funzione snap: i tipi di snap per il disegno di precisione e l'immissione di distanze geometriche. La selezione degli oggetti: selezione tramite mouse: singola, multipla, finestra contenente ed intersecante; modifica mediante le grips; il metodo della finestra proprietà; comandi per la selezione rapida (selerapid). Proprietà degli oggetti: layers, colore, tipi di linea e spessori; finestra delle proprietà; proprietà rapide e modifica degli oggetti. Layers, creazione di un nuovo layer; assegnazione di nome, colore e tipo di linea a un layer; attivazione e disattivazione; congelamento e scongelamento; blocco e sblocco; assegnazione dei layers agli oggetti. Esercitazione. La stampa: stampare un disegno con Autocad; la finestra di stampa; modello, schede e configurazione generale. Quotatura di un disegno: terminologia, configurazione e procedure; creazione e gestione di uno stile di quota; schede adatta, unità primarie, unità alternative, tolleranze; i comandi di disegno delle quotature. Testi e stili: creazione di uno stile; il comando testo; opzioni del comando testo; il comando testom (testo multilinea); il comando modifica testo riga singola (ddedit); modifica testo multilinea (testom). Finestra proprietà, i riferimenti esterni: l'inserimento tramite xref; gestione degli xref; tavolozza gestione xref; la barra di modifica modrif ed il comando refedit. Comandi per l'inserimento delle immagini. Spazio carta e Spazio modello – Creazione di un layout di disegno singolo e con più finestre - Creazione e gestione delle viste.

Modalità della didattica e organizzazione del Corso

Il corso, nell'ambito delle Scuole di riferimento è articolato in lezioni frontali e seminari sui temi e gli elaborati grafici da predisporre; nelle ore aggiuntive alle lezioni il docente sarà disponibile per incontri di revisione degli elaborati che potranno anche essere inviati su supporto digitale all'indirizzo e-mail profgcataldoabafg@gmail.com per il riscontro didattico. Per valutare il livello di conoscenza della materia saranno effettuate verifiche in itinere tali da indirizzare i contenuti didattici specifici.

Lo studente realizzerà una serie di elaborati finali da inserire in un book personalizzato in formato digitale (pdf e dwg) sulla base dei modelli forniti dal Docente utilizzando esclusivamente supporti informatici per condividerne i contenuti durante le presentazioni in seminari organizzati *ad hoc* e che tengano conto soprattutto dell'iter progettuale inteso sempre come *work in progress* preliminare all'individuazione di un propria *weltanschauung*.

Nell'ambito delle lezioni teoriche frontali, dei seminari/laboratoriali e delle revisioni di verifica dell'iter didattico e progettuale verranno forniti suggerimenti e indicazioni bibliografiche più specifiche in relazione alle tematiche proposte.

Modalità di accertamento finale

Il materiale da produrre per l'esame si concentrerà sulla predisposizione di elaborati grafici digitali redatti nell'ambito del Corso su modelli forniti dal Docente che sarà esposta in sede d'esame.

BIBLIOGRAFIA

Si raccomanda la lettura dei seguenti testi:

- Mario Docci, Diego Maestri, *Scienza del Disegno. Manuale per le Facoltà di Architettura e di Ingegneria*, Milano, Utet Università, 2017.
- J.S. Ackerman, *Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry*, Milano, Mondadori Electa, 2003.
- Roberto De Rubertis, *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva*, Roma, Kappa editore, 1993.
- Mario Docci, Diego Maestri, *Il rilevamento architettonico. Storia metodi disegno*, Roma Bari, Laterza, 1987.
- Erwin Panofsky, *La prospettiva come forma simbolica*, Milano, Feltrinelli, 1961.
- Rudolph Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano.
- AA.VV. *Teorie e metodi del disegno*, Milano, Città studi, 1994
- Sergio Coradeschi, *Il disegno per il design*, Milano, Hoepli, 1986.

Gli Ausili didattici del Corso di Tecniche di rappresentazione dello spazio saranno disponibili sulla pagina web del sito istituzionale dell'Accademia o inviati per e-mail agli iscritti. Ulteriori indicazioni bibliografiche di approfondimento su temi specifici saranno fornite nell'ambito delle lezioni e dei seminari del Corso.

12.10.2020

Prof. Arch. Gaetano CATALDO