



Accademia  
di Belle Arti  
di Foggia

Corso Garibaldi, 35 - 71121 Foggia  
Tel. 0881/726301, fax. 0881/709072  
PEC: abafg@argopec.it  
SITO WEB: abafg.it  
C.F. 80003160712

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 A.A. 2020-2021

---

prof. R. D'Emilio

### *Dall'Espressionismo astratto alla Performance artistica*

Il corso si propone di affrontare l'analisi dei diversi movimenti e forme artistiche dagli anni 50 al primo decennio del XXI secolo.

Le lezioni verranno articolate mettendo in relazione i diversi artisti con gli scritti contemporanei di critici d'arte o di scrittori. Ad esempio, Duchamp verrà ri-letto e interpretato con la lettura di "Apparenza nuda" di Octavio Paz; Andy Warhol, e la Pop Art in generale, a partire dall'originale studio di Arthur Danto; L'Espressionismo Astratto verrà fatto interagire con gli scritti di C. Greenberg e Rosenberg. Ma anche la letteratura sarà presente, non solo come sfondo, nelle trattazioni in aula.

Il corso, nello specifico, affronterà i seguenti argomenti:

Espressionismo astratto;  
Informale;  
Pop art;  
Nouveau Realism e Azimuth;  
Minimalismo;  
La figura umana;  
Performance e body art;  
Arte povera;  
Pittura e graffitismo degli anni ottanta;  
Land Art;  
Nuova scultura;  
Melting pot degli anni novanta;  
Il nuovo millennio;  
Post human;  
Art now.

### **BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA**

---

P.P. Pancotto: Arte contemporanea: dal Minimalismo alle ultime tendenze, Carocci Editore;  
C. Zambianchi: Arte contemporanea: dall'Espressionismo Astratto alla Pop Art, Carocci Editore.

### **BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO**

---

AA.VV.: Arte del Novecento, Zanichelli;  
J. Claus: Teoria della pittura contemporanea, Mondadori;  
A. Danto: Dopo la fine dell'arte, Mondadori;  
R. Krauss: Reinventare il medium, Mondadori.  
Adorno: Teoria estetica, Einaudi;  
AA.VV. (coord. Bonito Oliva): Enciclopedia delle Arti contemporanee, Electa.

### **ESAMI**

---

Gli esami si svolgeranno in forma esclusivamente orale, per l'accertamento della conoscenze dei principali argomenti trattati, con particolare riguardo sia alla proprietà di linguaggio che alla capacità di mettere in relazione suddetti argomenti.