

# Corso di Storia del disegno e della grafica d'arte

**A.A. 2020-2021**

Il corso analizzerà la storia del disegno e della grafica d'arte, dal punto di vista della teoria artistica – con particolare attenzione alla trattatistica e al dibattito accademico rinascimentale – e delle tecniche, degli strumenti e dei materiali. Verranno dunque affrontati l'incisione e la stampa, in particolare: xilografia, incisione su rame, litografia, serigrafia.

La seconda parte del corso sarà dedicata a una storia delle immagini, che in parte coincide con le storie dell'arte e in parte se ne discosta, comprendendo fotografia, cinema e la cosiddetta post-fotografia, e seguendo la riflessione condotta da David Hockney e Martin Gayford in *Una storia delle immagini* (2016).

Oltre agli appunti relativi alle lezioni (delle quali si rammenta la necessaria frequenza), il programma comprende i seguenti testi:

- AA. VV. *Il disegno. Forme, tecniche, significati*, Amilcare Pizzi Editore 1991: Gianni Carlo Sciolla, "Schizzi, macchie e pensieri": *il disegno negli scritti d'arte dal Rinascimento al Romanticismo*, pp. 9-65;
- *Disegno, Incisione e stampa*, in Corrado Maltese (a cura di), *Le tecniche artistiche*, Mursia 1973, pp. 235-305;
- David Hockney, Martin Gayford, *Una storia delle immagini*, Einaudi 2016.

Il docente

**Prof. Christian Caliandro**