

Problemi espressivi del contemporaneo

A.A. 2020-2021

Il corso analizzerà i problemi espressivi dell'arte visiva dell'ultimo secolo, inserendoli nel contesto storico-sociale in cui sono nati e si sono sviluppati. L'indagine si svolgerà per temi: dalla linea espressionista (van Gogh, Munch, Ensor, Secessione austriaca, espressionismo tedesco, espressionismo astratto, Bacon) alla dimensione temporale nella *pop art*, nel cinema d'arte e nella *performance*, dallo spazio nelle opere *site-specific* all'estetica relazionale, fino all'arte post-internet e alla post-immagine.

Scopo del corso è quello di cogliere e interpretare i diversi modi in cui i fenomeni relativi all'arte contemporanea si intrecciano, si sovrappongono e si influenzano a vicenda.

Oltre agli appunti relativi alle lezioni (delle quali si rammenta la necessaria frequenza), insieme alle immagini e ai video delle opere analizzate durante il corso, il programma comprende un testo a scelta tra i seguenti:

- Miwon Kwon, *Un luogo dopo l'altro. Arte site-specific e identità localizzativa*, Postmedia, Milano 2020
- Angela Vettese, *Si fa con tutto*, Laterza, Roma-Bari 2010
- Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia, Milano 2010
- Valentina Tanni, *Memestetica. Il settembre eterno dell'arte*, Nero, Roma 2020.

Il docente

Prof. Christian Caliandro