

PROGRAMMA DEL CORSO DI ECODESIGN

Prof. Antonino Foti

a.a. 2020/2021

Il programma intende sondare tutte le dinamiche inerenti la realizzazione di manufatti attraverso l'uso di materiali ecocompatibili. Questa scelta ricade sulla necessità di dotare lo studente di mezzi atti a sviluppare in esso una coscienza critica in merito alle problematiche che attanagliano la società contemporanea in tema di eco sostenibilità, partendo da uno studio teorico sulla (recente) storia che vede queste dinamiche sempre più impellenti, di cui il mondo dell'Arte e del Design spesso diventano, attraverso i loro linguaggi, portavoce di istanze comuni.

La percezione che l'uomo contemporaneo ha in merito alle eco problematiche si scontra sempre più spesso con necessità di cui egli, giocoforza, difficilmente riesce a farne a meno, perché detentore di uno stile di vita al quale si pongono pochissime alternative, se non quelle di un cambio radicale. Da qui nasce un cortocircuito etico a cui porre rimedio attraverso piccoli, ma significativi atti creativi tesi ad orientare l'esecutore verso un atteggiamento di sensibilità e di consapevolezza.

Il corso è articolato con programmi personalizzati in base alla scuola di appartenenza, questo per non allontanare lo studente da una sua progettualità di base, evitando in tal modo una frammentazione che creerebbe disordine didattico e che, di contro, darebbe la possibilità di sondare materiali e linguaggi creativi alternativi.

I temi predominanti del corso, su cui basare le attività creative, sono "Il bosco" e il "Riciclo circolare". Le attività, pertanto, verteranno su questo argomento, personalizzato in base all'orientamento legato al corso di appartenenza, in cui ogni studente sarà libero di riflettere e di porre in essere un progetto da strutturare in quattro fasi:

- Studio del materiale
- Contesto ambientale e tutte le sue implicazioni (fattibilità, incidenza ambientale, effimeratezza dell'elaborato in caso di progetto da collocare in un ambiente boschivo o, in generale, campestre)
- Bozzetto (o rendering) del progetto (sono previsti eventuali sopralluoghi in zone boschive o campestri)
- Realizzazione elaborato (anche in scala, in caso di progetto di Arte Ambientale o di Land Art)

Tenendo presente l'emergenza covid-19, qualora ci fosse la possibilità, sono previsti sopralluoghi in loco (es. Bosco dell'Incoronata).

Alcuni degli artisti, stilisti e designer da prendere come fonte di ispirazione:

- Eva Jospin (artista)
- Giuseppe Penone (artista)
- Giuliano Mauri (artista)
- Robert Smithson (artista)
- Richard Long (artista)
- Junichi Kakizaki (artista)
- Mario Merz (artista)
- Laura Strambi (stilista)
- Tiziano Guardini (stilista)
- Alessandra Micolucci (stilista)
- Eileen Fischer (stilista)

- Stella Mc Cartney (stilista)
- Mara Hoffman (stilista)
- Vivienne Westwood (stilista)
- Gilberto Calzolari (stilista)
- Swedisch Ninja (design)
- Slide (design)
- Piet Hein Eek (design)
- Stickbulb (design)
- Fritz Hansen (design)