

Corso di Sound Design
Prof. Antonino Foti
URBAN, INTERIOR AND AMBIENT SOUND - le MACCHINE SUONANTI
a.a. 2020/2021

Il corso si basa sulla percezione del suono e sulle implicazioni connaturate alla sua funzione nel determinare la cadenza attraverso cui scandire la nostra vita, esso è presente nella nostra quotidianità, la quale è intrisa da un'eccezionale fonte di suoni indisciplinati e cacofonici che, se estrapolati dal loro contesto, hanno la forza di determinare un andamento ritmico. Tutto è ritmo, distrattamente non ci soffermiamo a riflettere su come esso sia in grado di accompagnare le nostre vite, ma basta isolarsi da esso che subconsciamente la sua mancanza determina un impatto sulla nostra psiche, positivo o negativo quale sia. La sua assenza impatta sull'esistenza interiore di ognuno di noi. L'organismo non è predisposto alla completa assenza di suoni (1) poiché essi ci orientano nello spazio e nel tempo, ci consentono di contestualizzare situazioni, luoghi e addirittura i ricordi.

Ad ogni suono viene associato un contesto che ci rimanda ad un personale immaginario, esso ha la capacità di innescare una serie di processi percettivi e psicologici, attraverso la fruizione di un senso che, al pari degli altri, ci mette nelle condizioni di "costruirci" intorno un'impalcatura sensoriale in grado di completare un quadro mnemonico (in questo caso la memoria auditiva). Tuttavia un suono può fungere anche come "corredo" di elementi inediti, come una colonna sonora, la quale, come sosteneva Ennio Morricone, non necessariamente deve rispettare il contesto in cui viene applicato. (2)

Lo studente ha facoltà di scegliere tra due opzioni: **campionatura di suoni o realizzazione di apparati sonori (installazioni sonore)**, usando come materiale elementi di scarto quotidiano.

1. La prima opzione (**Urban, Interior and Natural Sound**) è volta alla ricerca dei suoni estrapolati dalla quotidianità, lo studente si dovrà impegnare in un'attività di campionatura, ogni suono dovrà essere nominato con le sue diciture e archiviato. Nell'arco delle lezioni verranno proiettati video esplicativi a sostegno di tale attività.
2. In merito alla seconda opzione, essa è tesa alla comprensione del concetto in base al quale un suono non necessariamente debba essere prodotto da strumenti convenzionali, come non necessariamente debba rispettare una convenzione come può essere una scala armonica. La ricerca che si deve svolgere in questo caso, deve articolarsi attraverso la comprensione e lo studio ambientale entro cui i suoni prodotti vanno ad inserirsi. L'ambiente determina l'ottimale fruizione del suono prodotto dalle **"Macchine suonanti"**

(1) La "Camera anecoica" è un luogo dove si studiano le conseguenze che un silenzio pressoché totale ha sul nostro organismo. Coadiuvato da una luce funzionale all'esperimento in grado di cancellare le ombre e da una temperatura tale da non percepire caldo o freddo, si entra in uno stato di assoluto silenzio nel quale, dopo un iniziale periodo di assestamento, si cominciano a percepire i suoni del nostro organismo, dal ronzio del cervello, ad uno basso (l'apparato cardiocircolatorio) ad uno acuto (il sistema nervoso). Questo silenzio totale è in grado di portare forti squilibri mentali, perché l'individuo si orienta attraverso il suono e questo luogo, completamente privo delle informazioni utili affinché ciò possa aver luogo, ne elimina ogni sua componente. Questo perché il suono esterno è parte integrante della nostra esistenza.

(2) Nelle sue colonne sonore percepiamo il suono di scacciapensieri, di campane, carillon, triangoli e in generale di suoni che hanno caratteristiche onomatopeiche, dimostrando la grande capacità del suono nello stabilire in maniera autonoma l'andamento di una scena, facendolo diventare, come per magia, parte integrante del contesto in cui è stato inserito pur non avendo le basi storiche o antropologiche, nell'accezione legata alle tradizioni sonore dei luoghi, per giustificarlo, in parole povere è in grado di veicolare una percezione senza snaturarne il contesto).

Il programma prevede tre fasi:

- *Registrazione di suoni della natura, suoni di un interno (casa, luogo di lavoro, ecc.), suoni industriali*
- *Creazione archivio suoni con la loro denominazione*
- *Missaggio suoni in grado di creare un percorso sonoro*

Attrezzatura:

- *L'acquisto di un microfono per smartphone o pc in grado di isolare fruscii e distorsioni, in alternativa a registratori e campionatori eventualmente già in possesso dello studente.*
- *Software per missaggio*