

ACCADEMIA di BELLE ARTI-FOGGIA
a.a. 2019/2020

FOTOGRAFIA PER I BENI CULTURALI – Biennio
Prof. ANNA MARIA SALVATORE

PROGRAMMA DIDATTICO

Premessa

La fotografia per i beni culturali è di fondamentale importanza per la documentazione, conservazione e valorizzazione del vastissimo patrimonio artistico dell'uomo.

Come puro mezzo tecnico, la fotografia consente un lavoro d'indagine sul bene culturale che si spinge oltre il visibile, finalizzato alla sua salvaguardia. Intervenendo, attraverso la catalogazione e riproduzione fotografica, nella tutela dei beni culturali, la fotografia testimonia, in maniera oggettiva, lo stato delle cose e dei luoghi.

Monitorare un sito archeologico o un'opera d'arte da tutelare, permette d'intervenire tempestivamente in caso di modifiche del bene.

Il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, del 29 ottobre 1999, ha inserito anche la fotografia nel patrimonio nazionale dei beni culturali, tutelando immagini, negativi e matrici, che abbiano i requisiti di rarità, pregio artistico e storico.

Obiettivi.

Il corso, che si articolerà in lezioni teoriche, pratiche e laboratoriali (con uscite sul campo), ha la finalità di consentire agli studenti una padronanza tecnica per una valida documentazione del patrimonio artistico nei diversi generi.

Attraverso l'analisi di siti archeologici, opere d'arte, palazzi storici ecc., si farà rivivere nel presente, il volto passato e la sua storia, ponendo l'attenzione su ciò che potrebbe perdersi sotto il logorio del tempo e l'incuria dell'uomo.

Programma

- Valutazione della conoscenza pregressa di fotografia di base.
- Lezioni integrative di tecniche della fotografia.
- Definizione di Beni Culturali.
- Il negativo digitale Raw e il salvataggio in Tiff-Jpeg.
- Tecniche di ripresa in interni ed esterni
- Modalità di scatto.
- Bilanciamento del bianco in relazione ai diversi tipi di illuminazione.
- La regola dei terzi e scelta delle inquadrature.
- Distorsione prospettica.
- Dalla fotocamera al computer.
- Nozioni base di Adobe Photoshop per la gestione e ottimizzazione dei file digitali.

Modalità d'esame

Ogni studente dovrà presentare un portfolio finale sul progetto concordato con il docente e sostenere un colloquio sugli argomenti trattati.

Bibliografia consigliata

- **Italo Zannier - *Storia e tecnica della fotografia* – Editori Laterza**
- **Michael Freeman- *Il libro completo della fotografia digitale- De Agostini.***
- **Carlo Tosco – *I Beni Culturali. Storia, tutela e valorizzazione.* Editore Il Mulino.**

Prof.ssa Anna Maria Salvatore