

## Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dell'atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 e degli artt. 75 e 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni.

La sottoscritta SARAH VECCHIETTI, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000, consapevole di quanto prescritto dagli articoli 75 e 76 del medesimo DPR, rispettivamente sulla responsabilità penale prevista per chi rende false dichiarazioni e sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere,

### Dichiara :

Che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Data : Bari, 16/04/2020

Firma:



## INFORMAZIONI PERSONALI



### Sarah Vecchietti

**Indirizzo** Via Vincenzo Gioberti 39, 70131, Bari (BA) Italia

**Tel.** +39.3453568484

**E-mail** [vecchiettisarah@gmail.com](mailto:vecchiettisarah@gmail.com)

**Sesso** F | **Data di nascita** 22/02/1987 | **Nazionalità** Italiana

## ESPERIENZA ACCADEMICA, ARTISTICA E PROFESSIONALE

### DOCENZA:

- (2019-20;  
2018-9  
2017-8;  
2016-7;  
2015-6;  
2014-5;  
2013-4) **DOCENTE DI TRUCCO E MASCHERA TEATRALE – cod. ABPR33**  
**(“Tecniche applicate per la produzione teatrale”)**  
**“Accademia di Belle Arti” di Roma**  
Contratto di professore esperto esterno (Co.co.co.), per corso di insegnamento teorico-pratico di costruzione di maschere teatrali polimateriche in cartapesta, tessuto, lattice, silicone, materiali termoplastici, effetti speciali make up cineteatrali, lifecasting. 7 annualità della durata di 75 ore.
- (2018-9) **DOCENTE DI TEATRO DI FIGURA– cod. ABPR33**  
**(“Tecniche applicate per la produzione teatrale”)**  
**“Accademia di Belle Arti” di Foggia**  
Contratto di professore esperto esterno (Co.co.co.), per corso di insegnamento teorico-pratico di costruzione di marionette corporali, pupazzi, scenografie mobili, muppet e maschere teatrali polimateriche in cartapesta, tessuto, lattice, silicone, gommapiuma, polistirene e materiali termoplastici. Tecniche performative mimico-gestuali e di recitazione. Durata 50 ore.
- (2018-9) **DOCENTE DI TEATRO DI FIGURA– cod. ABPR33**  
**(“Tecniche applicate per la produzione teatrale”)**  
**“Accademia di Belle Arti” di Verona**

Contratto di professore esperto esterno (Co.co.co.), per corso di insegnamento teorico-pratico di costruzione di marionette corporali, pupazzi, scenografie mobili, muppet e maschere teatrali polimateriche in cartapesta, tessuto, lattice, silicone, gommapiuma, polistirene e materiali termoplastici. Durata 50 ore.

(2018-9;  
2017-8)

### **DOCENTE DI TRUCCO E MASCHERA TEATRALE – cod. ABPR33 ("Tecniche applicate per la produzione teatrale")**

#### **"Accademia di Belle Arti" di Bari**

Contratto di professore esperto esterno (Co.co.co.), per corso di insegnamento teorico-pratico di costruzione di maschere teatrali polimateriche in cartapesta, tessuto, lattice, silicone, materiali termoplastici effetti speciali make up, lifecasting. Tecniche performative mimico-gestuali e di recitazione. Durata 60 ore: 2 annualità.

(febbraio  
-marzo  
2018)

### **ESPERTO ESTERNO PON FSE\_ TEATRO E MOVIMENTO CORPOREO**

#### **I.I.S.S. "Sergio Cosmai" di Bisceglie**

Esperto esterno per conduzione di progetto PON FSE 10.1.1A, intitolato "Fellini e il mondo alla Rovescia", modulo "Senza parole... Percorso di educazione motoria e giochi didattici per l'apprendimento delle tecniche performative e recitative del mimo" (corporeo e verbale). Durata: 30 ore.

2016-7;  
2015-6;  
2014-5;  
2013-4;  
2012-3)

### **DOCENTE DI TEATRO NERO (SCENOGRAFIA E TECNICHE PERFORMATIVE)**

#### **"Accademia di Belle Arti" di Bari**

Conduzione di corso pratico di "black light theatre": percorso di costruzione e applicazione performativa di scenografie mobili, maschere e costumi fluorescenti, drammaturgia figurativa senza parole, animazione su nero. Preparazione mimico-gestuale alla recitazione e all'animazione di oggetti nel buio. 5 annualità.

2017-8  
2018-9  
2019-20

### **DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE - A054**

#### **Graduatoria d'Istituto III fascia**

Inserimento in graduatoria d'istituto con punteggio 59, per la classe di concorso A054 (storia dell'arte). Contratto dall'11/11/2017 al 30/06/2018 per supplenza di 4 ore settimanali e dal 14/11/2019 al 30/06/2020 per supplenza su sostegno per 9 ore settimanali presso il Liceo Classico Statale "A. Casardi" di Barletta. Contratto dal 5/10/2019 al 30/06/2020 per 8 ore settimanali presso il Liceo "Sylos-Fiore" di Terlizzi (Ba) per supplenza in "storia dell'arte".

## **PROFILO ARTISTICO-PROFESSIONALE:**

Stagione  
teatrale  
2017-8 e  
2018/9

### **ATTRICE-MIMO**

#### **Fondazione lirico sinfonica "Teatro Petruzzelli" di Bari**

Selezionata come idonea, con votazione 26/30, per il ruolo di attrice-mimo durante le produzioni teatrali della stagione artistica 2017/8 e 2018/9.

01/07/18

### **REALIZZAZIONE DI MASCHERA (TRUCCO PROSTETICO)**

#### **COMPAGNIA LICIA LANERA**

Realizzazione di oggetti scenografici per la produzione 2018 "Cuore di Cane" (adattamento e regia di Licia Lanera), in particolare una maschera-protesi di invecchiamento su misura in gomma siliconica.

Da  
Febbraio  
a Marzo  
2015

### **REGIA DI TEATRO NERO**

#### **"Teatro Studio Krypton" di Scandicci (FI)**

Collaborazione in qualità di regista teatrale e per conduzione di workshop di "Black light theatre": costruzione di scenografie fluorescenti e preparazione alla recitazione e all'espressione mimico-gestuale, con applicazione performativa di scenografie mobili, maschere e costumi fluorescenti, drammaturgia figurativa senza parole, animazione su nero.

Dal 2013  
al 2015

### REGIA, IDEAZIONE, SCENOGRAFIA, ANIMAZIONE, RECITAZIONE

**Produzione: "Teatro Studio Krypton" e "La Bottega dei Mondi Impossibili"**

Teatro di figura / Spettacolo "In Viaggio tra Cielo e Mare", Ideato, costruito e diretto da Sarah Vecchietti. tecniche: recitazione, teatro nero (Black light theatre), maschere, ombre e mimo / Selezione al Festival Mondiale di Teatro a Jakarta "Wayang - World Puppet Carnival" 2013; (altre repliche principali: "Granteatrino Casa di Pulcinella" - Bari; "Teatro Verdi" - Brindisi; "Zoom Festival"-Scandicci; "Notte bianca Giocalaluna"- Bari; "Teatro Era" - Pontedera; "Teatro Vignola" - Polignano; Castello di Sannicandro (BA), "Fringe Festival" ad Andria; varie scuole in Puglia e Toscana);

- Teatro di figura / "L.A.I.K.A.: L.'l.ncredibile A.vventura di un K.ane A.stronauta", Spettacolo, Ideato, costruito e diretto da Sarah Vecchietti. tecniche: recitazione, teatro nero (Black light theatre), maschere e teatro d'attore.

## ASSEGNI, BORSE DI RICERCA, FINANZIAMENTI RICEVUTI:

2019 **AVIAMA GRANT – Puppet and Mobility**

**Borsa a sostegno della mobilità per progetti nel settore del teatro di figura, finanziato da AVIAMA (International association of puppet-friendly cities)**

Progetto di creazione "collettiva" di uno spettacolo di teatro di figura realizzato con marionette corporali.

2015 e  
2016  
(durata:  
6 mesi)

**Residenza di ricerca sulla trasmissione dei saperi (scenografia e animazione) del teatro di figura in Europa - Germania**

**"La Sapienza" Università degli Studi di Roma (progetto supportato da borse di studio: "DAAD" - Deutscher Akademischer Austauschdienst e "Avvio alla Ricerca"- La Sapienza Roma)**

Ricerca PhD sulla pedagogia, le pratiche e la trasmissione dei saperi del teatro di figura (scenografia e scenotecnica, marionette, burattini, maschere, oggetti, marottes, ecc.) recitazione con oggetti e mimico-gestuale, presso l'Accademia di Teatro di figura "Ernst Busch" di Berlino - col riconoscimento della Freie Universität e della Universität der Künste Berlin per l'impianto metodologico.

2015 e  
2016  
(durata:  
4 mesi)

**Residenza di ricerca sulla trasmissione dei saperi (scenografia e animazione) del teatro di figura in Europa - Francia**

**Institut international de la Marionnette (IIM) e "La Sapienza" Università degli Studi di Roma (progetto supportato da borse di studio: "Campus France" e "Avvio alla Ricerca"- La Sapienza Roma)**

Ricerca PhD sulla pedagogia, le pratiche e la trasmissione dei saperi del teatro di figura (scenografia e scenotecnica, marionette, burattini, maschere, oggetti, marottes, ecc.) recitazione con oggetti e mimico-gestuale, presso l'Accademia di Teatro di figura "ESNAM" di Charleville-Mézières.

2014  
(durata:  
2 mesi)

**Residenza di ricerca sulla trasmissione dei saperi (scenografia e animazione) del teatro di figura in Europa - Polonia**

**"La Sapienza" Università degli Studi di Roma, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Wydział Sztuki Lalkarskiej a Białystok (Polonia)**

Ricerca PhD sulla pedagogia, le pratiche e la trasmissione dei saperi del teatro di figura (scenografia e scenotecnica, marionette, burattini, maschere, oggetti, marottes, ecc.) recitazione con oggetti e mimico-gestuale, presso l'Accademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Wydział Sztuki Lalkarskiej a Białystok (Polonia).

## ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE:

**RESPONSABILE DITTA INDIVIDUALE**

Dal 2019

**Hula-Props**

Costruzione di scenografie, oggetti di scena e trucco prostetico per settore teatrale e cinematografico. Formazione, divulgazione, produzione di Teatro di Figura. Realizzazione di spettacoli teatrali.

- Da giugno a luglio 2014 **CONDUZIONE LABORATORI DI TEATRO DI FIGURA ED ESPRESSIONE MIMICO-GESTUALE PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA**  
**Teatro Mongiovino - Roma**  
 Collaborazione alla conduzione di laboratori di recitazione per ragazzi e bambini, orientati a esplorare principalmente il linguaggio del teatro di marionette a fili (come da tradizione della famiglia Accettella), delle maschere e il gioco scenico mimico-espressivo. Collaborazione alla conduzione del centro estivo.
- Da marzo a giugno 2014 **CONDUZIONE LABORATORIO DI STOP MOTION E ANIMAZIONE DIGITALE**  
**Istituto Scolastico "Rita Levi Montalcini" di Bitritto (Ba)**  
 Laboratorio di "arte e immagine" volto alla realizzazione di un cartone animato con la tecnica della cutout animation e della pixillation con gli alunni di scuola primaria.
- 2013 (durata: un mese) **CONDUZIONE DI LABORATORI TEATRALI ED ESPRESSIVI PER L'INFANZIA**  
**Associazione Culturale "Piccabulla"**  
 Conduzione di laboratori teatrali per scuole di I grado e scuole dell'infanzia, giochi di recitazione, di animazione, costruzione di maschere e percorsi di espressione mimico-gestuale.
- 2013 (durata: 90 ore) **ASSISTENTE alla scenografia**  
**"Quality Life Association Onlus" – ASL/RM B - "Teatro Quarticciolo" - Roma - Biblioteca "Casa dei Teatri" a Villa Pamphili - Roma**  
 - Affiancamento alla scenografa e costumista Daniele Sulewic / Laboratorio Sperimentale integrato "Persona" di tecniche performative applicate all'arte visiva e alla scenografia per persone con disabilità (realizzazione di scenografie e maschere) / messa in scena di "L'ispettore Generale: aiuto aiuto! Ci aspetta la prigione!" regia di Roberto Baldassarri.  
 - Affiancamento alla scenografa e costumista Daniele Sulewic / Laboratorio Sperimentale di tecniche performative applicate all'arte visiva e alla scenografia "La mia scena è Roma" / Chiusura mostra "Viaggio teatrale tra gioco e ricordo con Ubu e Gargantua" nelle opere di Daniele Sulewic e Tonino Conte (Teatro della Tosse di Genova).
- A partire dal 2012 **RESPONSABILE DITTA INDIVIDUALE**  
**"La Bottega dei Mondi Impossibili"**  
 Formazione, divulgazione, produzione di Teatro di Figura. Realizzazione di spettacoli teatrali. Organizzazione di laboratori teatrali / progettazione PON e laboratori per scuole di I e II grado e Istituti Superiori. Organizzazione di spettacoli presso scuole, teatri, Comuni. Costruzione di scenografie.
- Da marzo a dicembre 2011 **COLLABORAZIONE ATTIVITA' TEATRO DI FIGURA / ANIMAZIONE – RECITAZIONE e MIMO**  
**"Teatro la casetta" - Associazione Culturale "Cantieri dello Spettacolo" - Roma**  
 Affiancamento alla regista Federica Mancini / aiuto regia / attrice-mimo / marionettista/ conduzione di laboratori per l'infanzia/ realizzazione di progetti per la scuola primaria e secondaria/ costruzione di oggetti scenici, maschere, muppet e marionette / collaborazione a: organizzazione, grafica, promozione. In particolare:  
 -(ruolo: mimo/attrice) "I Sogni del poeta", spettacolo di teatro nero e pantomima in musica per oggetti, diretto da Federica Mancini / in scena presso il Teatro "Vascello" di Roma / Selezione al festival Mondiale "1st World Puppet Carnival" ad Almaty, Kazakistan;  
 - (ruolo: manipolazione e aiuto in scena) "Io non sono solo", spettacolo di marionette da tavolo e ombre, diretto da Federica Mancini.
- Dal 2007 al 2011 **PERSONALE DI SALA - MASCHERA**  
**Associazione "Teatro di Roma" - "Teatro Argentina" - Roma**  
 Accoglienza e assistenza del pubblico/ funzionamento e ordine degli spazi.
- Dal 2007 al 2011 **ATTRICE (PROSA)**  
**"Free Mistake Project" - "Domus Talenti" - Teatro "Casa delle Culture" - Teatro "Euclide" - Roma**  
 - "Margherita", monologo scritto e diretto da Francesco Spaziani (ruolo: attrice protagonista);  
 - "Un foglio di carta pulita", studio teatrale su Tennessee Williams e sugli archetipi della tragedia antica, regia di Francesca Viscardi Leonetti;

- Open Stage "Tragedie", diretto da Fiammetta Bianconi / "Festival Teatro Aperto 2009";
- Progetto di musica e teatro per il "Meeting internazionale del tamburello" - in collaborazione con il gruppo di musica popolare "Code di Lupo" di Leonardo Gerino.

## PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE CONVEGNI E SEMINARI, PUBBLICAZIONI

- 3 dicembre 2018- 28 febbraio 2019 **Collaborazione all'organizzazione della mostra per il 90° anniversario di UNIMA**  
**UNIMA Union internationale des marionnettes**  
 Lavoro di supporto all'organizzazione della mostra, curata dalla Prof.ssa Cristina Grazioli, per commemorare a livello storico le figure, le collezioni e gli eventi più rilevanti attinenti la storia dei 90 anni di Unima, l'Unione internazionale della marionetta.
- 29-30 sett. 2017 **Collaborazione all'organizzazione del convegno "Burattini con le Ali"**  
**Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure "Arrivano dal Mare"** a Gambettola (RA)/ Teatro del Drago/ Stefano Giunchi  
 Lavoro di supporto all'organizzazione del convegno, alla comunicazione, alla realizzazione di un "database" sui soggetti che in Italia si occupano di Teatro di Figura e "sociale".
- 2017 **Pubblicazione Tesi di Dottorato**  
**Creative commons: edita e visualizzabile nel Catalogo Iris dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**  
 VECCHIETTI, *Modelli pedagogici e trasmissione dei saperi nelle scuole di teatro di figura in Europa: "École nationale supérieure des arts de la marionnette" di Charleville – Mézières (Francia) e "Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch" di Berlino (Germania)*, tesi di Dottorato, edita e visualizzabile nel Catalogo Iris dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", al link <https://iris.uniroma1.it/handle/11573/940636#.XlqOe4j0IEY>;
- 2016 **Pubblicazione e intervento a convegno sulla didattica nel teatro mimico-gestuale e di figura e pubblicazione saggio**  
**Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Wydział Sztuki Lalkarskiej a Białystok (Polonia)**  
*Berlin and Charleville-Mézières: Two Models of European Puppetry School. A Proposal to Research the Transmission of Puppet Knowledge and Practices*, in: Atti del convegno; "Puppetry in the 21<sup>st</sup> Century: Reflections and Challenges" edited by Marzenna Wisniewska and Karol Suszczyński, 2019 - atti del convegno tenutosi nel mese di giugno 2016 presso BTL Białystok Puppet Theatre a Białystok, Polonia ISBN: 978-83-88358-07-4
- 2014 **Pubblicazione volume**  
 Pubblicazione saggio intitolato: "Automati, maschere, androidi e marionette nel teatro e nell'arte", CODICE ISBN: 9781291658910.

## ISTRUZIONE

- Dal 2013 al 2016 **DOTTORATO DI RICERCA IN "MUSICA E SPETTACOLO"** giudizio: Ottimo.  
**Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali.**  
 Argomento della ricerca: Pedagogia e Trasmissione dei Saperi e delle pratiche recitative nelle Accademie di Teatro di Figura (marionette e MASCHERE): ESNAM di Charleville Mézières, Ernst Busch di Berlino.
- Dal 2010 al 2013 **LAUREA MAGISTRALE in "STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO"** Voto: 110 e lode/110  
**Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Corso di Studi: Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico, digitale [LM (DM 270/04) –ORDIN.2010] (classe LM-65)**  
 Tesi svolta: "L'anima in azione: il mito degli automi nel teatro e nell'arte"
- Dal 2006 al 2009 **LAUREA TRIENNALE in "STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO"** Voto: 110

/110

**Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Studi: Arti e scienze dello Spettacolo [L (DM 509/99) (classe 23) - curriculum: Teatro e arti performative**

Tesi svolta: "La trasparenza in scena: Yves Lebreton e Joseph Ragno": due approcci all'arte della recitazione: mimo corporeo e metodo Strasberg.

Dal 2000 al 2005

**DIPLOMA DI MATURITA' CLASSICA**Voto: 90 /  
100**Liceo Classico "Socrate" di Bari****FORMAZIONE ARTISTICA**

2012 (durata: 25 ore)

**LABORATORIO DI SCULTURA LIGNEA****Festival dei Burrattini di Sorrivoli" – Sorrivoli**

Il burattino di legno semplificato", condotto da Natale Panaro / progetto della testa, bozzetto in creta, trasferimento al legno, scalpelli e affilatura, realizzazione della testa e delle mani.

Dal 2010 al 2011

**SCUOLA DI RECITAZIONE TEATRALE – METODO STRASBERG****Accademia teatrale "Free Mistake Project" – Roma**

Acting coach: Francesca Viscardi Leonetti (Black Nexus- New York-Los Angeles). Materie: dizione e uso della voce: F. Raggi / drammaturgia: S. Corsi / pedagogia creativa: M. Scarpa / tecniche di respirazione taoista e di rilassamento: L. Angeli / teatro-danza:A. Sacco / "poetica del corpo sonoro": R. Falcone.

2010 (durata: 60 ore)

**WORKSHOP DI RECITAZIONE TEATRALE – METODO STRASBERG**

Acting coach: Doris Hicks (Actors Studio – New York). Materie: Rehearsal Process / Rilassamento e lavoro sensoriale/ Audition/ Step per la costruzione del personaggio.

2009 (durata: 200 ore)

**WORKSHOP DI RECITAZIONE TEATRALE – METODO STRASBERG****"Piccolo Teatro "Campo d'Arte" - Roma**

Acting coach: Joseph Ragno (Actors Studio – New York) e Viviana Di Bert; Materie: Rilassamento e lavoro sensoriale/ tecniche "Lee Strasberg"/monologhi e dialoghi.

2008-9 (durata: 40  
ore)**STAGE DI TEATRO CORPOREO E MIMO CORPOREO****"Federazione Nazionale Arte Di Strada" [Fnas] - Certaldo (Fi) e "Centro Internazionale per la Formazione, Ricerca e Creazione Teatrale – l'Albero" - Montespertoli (Fi)**

"Il Corpo Energetico": stage condotto da Yves Lebreton Materie: Statuaria mobile di É. Decroux/ energia minerale/la terra/la presenza;/energia vegetale/l'acqua/la pre-azione;/ energia animale/il fuoco/l'azione; energia mentale/l'aria/ la coscienza.

2008-9 (durata: 1200  
ore)**ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO****Accademia Internazionale di Teatro" – Accademia accreditata presso MIUR – AFAM -Roma**

Materie: uso della voce e espressività/ lettura drammatica e dizione/ monologo tragico/ maschera neutra/ tragedia antica: rituali, pantomima bianca/ teatro della fiera/ tecniche di narrazione/ tecnica del narratore- mimatore applicata a favole e racconti/ antropologia del gesto: scrittura originale/ MASCHERE di Basilea/ costruzione del personaggio/ personaggio cinematografico: metodo Strasberg/ recitazione poetica/ dramma moderno/ sequenza di teatro danza.

2009 (durata: 60 ore)

**STAGE DI MIMO E PERFEZIONAMENTO TEATRALE****"I.C.R.A. Project"**

"Il Teatro delle Partiture": stage condotto da Marise Flach, Michele Monetta, Lina Salvatore, Vera Bertinetti, Edo Bellingeri. Materie: Pedagogia mimico-corporea di Decroux, Costa e Feldenkrais.

2007 (durata: 60 ore)

**TIROCINIO - TEATRO E PSICHIATRIA**

**Università "La Sapienza" - Teatro "Furio Camillo" - Compagnia teatrale integrata "Wish Teatro" - Centro Diurno psichiatrico "Villa Lais" - ASL/RM C - Roma**

"Orlando Furioso", riduzione teatrale e regia di Michele Cavallo / percorso di formazione teatrale per persone con disagio psichico.

2006 (durata: 120 ore)

**TIROCINIO - TEATRO E CARCERE**

**Associazione "Adynaton" - Istituto Penale "Casal del Marmo" - Roma**

"Che sia l'amore tutto ciò che esiste", riduzione teatrale e regia di Giorgio Spaziani / percorso di formazione teatrale rivolto ai detenuti carcere minorile.

2005-6 (durata: 1000 ore)

**CORSO PROPEDUTICO DI RECITAZIONE**

**"Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" - Roma**

Materie: educazione al corpo: Ian Sutton / educazione alla voce: Giorgio Spaziani / recitazione e lettura poetica: Salvatore Cardone / drammaturgia: Marialuisa Bigai.

2004-5 (durata: 300 ore)

**LABORATORIO DI RECITAZIONE**

**Teatro Kismet O.per.A." – Bari**

Materie: educazione al corpo / tecniche di narrazione/ recitazione / improvvisazione: Lello Tedeschi, Mariano Dammacco, Michele Sinisi e con la partecipazione di Marcello Sambati e Simona Gonella.

2005 (durata: 30 ore)

**CORSO DI DIZIONE**

Frequenta un corso individuale di dizione condotto dall'attrice, autrice e didatta Paola Martelli.

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	B2	B2	C1
Tedesco	A2	B2	A2	A2	B2

Certificato livello B1.2 tedesco – Volkshochschule Berlin

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Il teatro e le attività di animazione mi hanno permesso di acquisire notevoli capacità comunicative e aggregative. Il lavoro e le attività svolte in contesti pubblici e a contatto e in collaborazione con le altre persone mi ha permesso di approfondire qualità di progettualità e intraprendenza culturale, sociale e formativa. Ho inoltre raggiunto un buon livello di apertura e sensibilità verso i soggetti più vulnerabili, partecipando a numerosi progetti con l'infanzia e nel campo del disagio sociale e della disabilità.

Competenze organizzative e gestionali

Ho sviluppato notevoli capacità di problem solving e amministrazione, collaborando alla gestione di attività per il "teatro-ragazzi". Sono responsabile di una Ditta Individuale che si occupa di didattica, formazione e produzione di spettacoli per teatri, scuole, privati e sono impegnata in attività di: progettualità, relazioni pubbliche, ufficio stampa, coordinamento e amministrazione dei collaboratori.

Competenza digitale

Certificazione ECDL Specialised – IT Security. Ottimo utilizzo dei programmi Microsoft Office. Ottimo utilizzo di Windows. Buona conoscenza di Suite Adobe (Premiere, flash, Dreamweaver, Photoshop) e di software di editing audio- video e per stop-motion (Final cut, Movie maker, Final Cut Pro, Audacity). Conoscenza base di: "Maya" 3D animation. Ottimo utilizzo della rete e del social media marketing.

Altre competenze

Ottime capacità manuali ed espressive: disegno, pittura, scrittura, costruzione con carta e cartapesta, scultura della gommapiuma. Specializzata nel campo della scenografia e del trucco

prostatico per il teatro e per il cinema (costuzione di applicazioni e protesi anatomiche e maschere in silicone, lattice e resina). Sono interessata alla comunicazione visiva (pubblicitaria, artistica e teatrale) e all'animazione multimediale. Organizzo laboratori teatrali con l'obiettivo di avvicinare i giovani a questa forma d'arte. Mi occupo di montaggio audio-video e di grafica. Sport praticati: equitazione, pallacanestro, pattinaggio. Ottima mobilità articolare e flessibilità.

Patente di guida Cat. B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Progetti  
Riconoscimenti e premi  
Appartenenza a  
gruppi / associazioni  
Referenze  
Menzioni

- (2013 e 2016) Supera Preselezioni e Semifinale del premio "Hystrio alla Vocazione" accedendo alla Finale;
- (2012) Figurazione speciale "Odissea" di T. Ludovico e L. Ruzza, "Nuovo Teatro Abeliano"-Bari;
- È soggetto dei cortometraggi: "Re In Carnazione" (2003), di A.Purgatorio / Premio "Suzzara" di Mantova e "Roma: due facce della stessa realtà" (2008) di M. Andriani de Vito;
- (2006) Pubblica, per la rivista mensile "Godwin Club Italia" alcune recensioni teatrali.
- (2006) Formazione per "Clown in Corsia"/volontariato "VIP Italia Onlus"/ clownterapia ospedali.
- (2005) Studia dizione con Paola Martelli (50 ore).
- (2003) È soggetto per le fotografie di A. Purgatorio/ rassegna "Arte Maggio" /Sala Murat di Bari.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

16/04/2020