

Accademia BB.AA. Foggia
A.A. 2019/2020

Scuola di Decorazione: indirizzo in Arte ambientale e spazio pubblico
Diploma Accademico di Secondo Livello

Corso di Valorizzazione dei Beni Architettonici e Paesaggistici ABVPA62 - 36 ore
Prof. Arch. Gaetano Cataldo

PROGRAMMA DIDATTICO

Obiettivi del Corso

Il Corso di Valorizzazione dei Beni Architettonici e Paesaggistici si prefigge, come obiettivo principale, di fornire agli studenti gli strumenti ed i metodi di analisi per la lettura, la comprensione e la valorizzazione di luoghi fisici, letterari e concettuali di prevalente interesse architettonico e paesaggistico: fine metodologico è la capacità di cogliere il senso dei luoghi medesimi e degli spazi in cui le architetture e i paesaggi si “producono e vivono”, sapendo confrontare quanto appreso con il senso e la verità delle cose sulle quali saranno chiamati ad intervenire.

Il Corso si baserà sullo studio, sulla conoscenza e sulla rappresentazione di ambiti geografico-letterari di spazi vissuti, intesi come ambiti della stratificazione culturale e del radicamento della memoria dell'uomo e della società.

Saranno fornite indicazioni sulle tecniche grafiche e sui sistemi di rappresentazione delle diverse realtà, allenando gli studenti alla percezione e alla comprensione dello spazio naturale e antropizzato. Questo sarà finalizzato a sviluppare la capacità di osservazione dei luoghi considerati, a esercitare una corretta rappresentazione degli stessi producendo un processo di analisi e di sintesi del sistema morfologico, antropico, strutturale e dei caratteri tipologici dell'architettura che a quei luoghi appartiene.

In altri termini si favorirà l'acquisizione dell'attitudine mentale a sviluppare, attivare ed esercitare un processo conoscitivo e rappresentativo in termini metodologici e interdisciplinari, condizioni indispensabili per indagare sistemi complessi dove interagiscono componenti oggetto di studio di differenti discipline.

Modalità didattiche

Il Corso è articolato in lezioni teoriche, esercitazioni pratiche, revisioni degli elaborati scritto-grafici prodotti singolarmente dagli studenti.

Il Corso di articolerà in 9 lezioni da 4 ore ciascuna articolate in giornate di lezione della durata di 8 ore (ore 9.00-13.00 e 14.00-18.00) nella settimana B nei giorni di lunedì e mercoledì con inizio il 4 maggio 2020.

Le revisioni sui temi d'esame saranno individuali e di gruppo e prevedono la partecipazione attiva degli studenti del Corso. Potranno anche essere tenute dagli studenti come seminari sotto la

direzione del docente e avranno lo scopo di far discutere sui metodi seguiti, sulle difficoltà incontrate e sui risultati conseguiti all'interno del percorso didattico-formativo.

Modalità di esame

L'esame consisterà nella discussione individuale e/o di gruppo sul lavoro di ricerca prodotto nell'ambito del Corso, sugli argomenti trattati nelle lezioni e sulle letture consigliate.

Bibliografia

CESARE BRANDI, *Teoria del Restauro*, Torino, Einaudi, 1977

ALOIS RIEGL, *Scritti sulla tutela e il restauro*, Palermo, Mazzone, 1982

ITALO CALVINO, *Le città invisibili*, Torino, Einaudi, 1984

GAETANO CATALDO (a cura), *Programma di salvaguardia del patrimonio storico-architettonico del territorio di Bari. Analisi acquisizione recupero*, Bari, Levante, 1989

ALOIS RIEGL, *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1990

GAETANO CATALDO (a cura), *Restauro: prassi e formazione professionale. Atti del convegno di studi*, Bari, Adriatica, 1994

BRUNO ZEVI, *Saper vedere l'architettura, saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Einaudi Editore, Torino 1997

GAETANO CATALDO (a cura), *Lo studio la ricerca la professione. Catalogo della mostra sulle tesi di laurea in restauro del Politecnico di Bari*, S. Ferdinando di P., Litografica 92, 1999

JAMES HILLMAN, *L'anima dei luoghi, conversazione con Carlo Truppi*, Milano, Rizzoli, 2001

MARC AUGÉ, *Non luoghi, introduzione a una antropologia della surmodernità*, Milano, Elèuthera Editrice, 2002

MARCO ROMANO, *Costruire la città*, Milano Skira, 2004

WALTER BENJAMIN, *Immagini di città*, Torino, Einaudi, 2007

CARLO TOSCO, *Il paesaggio come storia*, il Mulino, Bologna 2007

MARCO ROMANO, *La città come opera d'arte*, Torino, Einaudi, 2008

CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ, *Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura*, Milano, Electa, 2009

Ausili didattici

Il Docente fornirà periodicamente agli iscritti al Corso una serie di ausili didattici utili a completare gli ambiti disciplinari, ivi comprese alcune pubblicazioni redatte su temi specifici.

Foggia, 27.04.2020

Prof. Arch. Gaetano Cataldo