

## Christian Caliandro

### *Curriculum vitae*

Nato a in Mottola (TA) il 5 aprile 1979.

#### **Formazione:**

- Nel 1997 ha conseguito il Diploma di Maturità Classica presso l'Istituto "Di Cagno Abbrescia" di Bari (votazione: 60/60);
- Nel 2001 ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne presso l'Università di Pisa, con una tesi su *Gabriella Drudi critico d'arte* (votazione: 110/110 e lode);
- Nel 2002 ha conseguito il Diploma di Corso Ordinario in Discipline Storico-artistiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, con una tesi sul *Concetto di informale in Francesco Arcangeli* (votazione: 70/70 e lode);
- Nel settembre 2006 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università di Siena, discutendo una tesi dal titolo *La trasformazione delle immagini. L'inizio del postmoderno tra arte, cinema e teoria (1977-1983)*.

#### **Premi:**

- Nel novembre 2006, ha vinto la I Edizione del Premio Nazionale MAXXI-Darc per la Critica d'Arte Contemporanea Italiana, sezione Dottorato.

#### **Attività scientifica:**

- Dal 2007 al 2009, è stato titolare di un assegno di ricerca post-dottorale presso l'Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Arti e Disegno Industriale, ed è stato uno dei membri del gruppo di ricerca sul Distretto Culturale Evoluto (Progetto DiCE), diretto dal prof. Pier Luigi Sacco;
- Nel 2008 è stato membro del comitato organizzativo dell'ESA-European Sociological Association Conference, *Arts, Culture and the Public Sphere: Instrumental and Expressive Values in Sociological and Economic Perspectives*, 4-8 novembre, Università IUAV-Palazzo Badoer, Venezia;
- Tra il 2010 e il 2011 è stato titolare di un assegno di ricerca post-dottorale presso la Fondazione Università IULM di Milano, e ha curato, sotto la direzione scientifica del Prof. Pier Luigi Sacco, lo studio su *Il sistema delle Industrie Culturali e Creative in Lombardia: elementi per un nuovo modello di competitività territoriale*, commissionato dalla Regione Lombardia alla Fondazione Università IULM;

- Nel 2011 ha coordinato il gruppo di ricerca per la prima sezione (“Torino in Italia e nel mondo: tendenze dallo scenario nazionale ed internazionale”) del progetto *Arte Contemporanea a Torino – Rapporto 2010*, promoted by CRT Foundation, Associazione Torino Internazionale and IULM University;
- Dal 2011 al 2013, è stato docente di “Media e narrative urbane” presso la Facoltà di Arti, Turismo e Mercati dell’Università IULM di Milano.
- Dal gennaio 2014 al luglio 2016 è membro del comitato scientifico di Symbola Fondazione per le Qualità Italiane;
- Dal dicembre 2016 è docente di Stile, Storia dell’Arte e del Costume presso l’Accademia di Belle Arti di Foggia;
- Nel 2019 è stato docente di Storia delle Arti Applicate presso l’Accademia di Belle Arti di Foggia;
- Nel 2019 è stato membro dell’*advisory board* del progetto europeo *ArTVision+* per conto della Fondazione Museo Pino Pascali di Polignano a Mare.

#### **Conoscenza delle lingue:**

- Inglese parlato e scritto: ECCELLENTE;
- Francese parlato e scritto: BUONA.

#### **Conferenze:**

- “*Creative Construct: Building for Culture and Creativity*”, Fairmont Château Laurier, Ottawa, Canada, 29 aprile - 1 maggio 2008: intervento dal titolo “*System Wide Cultural District: Mapping and Clustering the Tangible and Intangible Cultural Asset for the Reshaping of the Regional Clusters in the Region of Veneto, Italy*”;
- ESA-European Sociological Association Conference, *Arts, Culture and the Public Sphere: Instrumental and Expressive Values in Sociological and Economic Perspectives*, 4-8 novembre, Università IUAV-Palazzo Badoer, Venezia, con una presentazione dal titolo “*Auratic Art and the Construction of a Postmodern Identity*”;
- 9<sup>th</sup> ESA-European Sociology Association Conference, *European Society or European Societies?*, 2-5 settembre 2009, ISCTE, Lisbona, Portogallo, con una presentazione dal titolo “*Production, Ready-made and Reproduction: Considering Transformation in Artworks and Artworlds*”;
- UNG-ETCAEH Conference 2010, *Creative Cities: Which (Historic) Urban Landscape?*, 19-20 febbraio 2010: presentazione con Pier Luigi Sacco dal titolo “*Hyper-narrativization of the City and the Case of ‘Voltepulciano’*”;
- 2<sup>nd</sup> EMUNI Research Souk, *Living Together in the Multi-cultural Society*, 15 June 2010, IULM University, Milan: presentazione dal titolo “*Hyper-narrativisation of the City and the Case of ‘Voltepulciano’*”;
- IVSA International Visual Sociology Association 2010 International Conference, 20 July 2010, University of Bologna: presentazione dal titolo “*Hyper-narrativisation of the City and the Case of ‘Voltepulciano’*”.

### **Esperienze di studio all'estero:**

- Borsa di studio di 1 mese presso l'École Normale Supérieure di Parigi (giugno-luglio 2000);
- Periodo di studio di 4 mesi a New York (luglio-ottobre 2004);
- Periodo di studio di 1 mese a Shanghai e a Pechino, Cina (agosto 2005).

### **Collaborazioni editoriali:**

- Dal 2004 al 2011, ha collaborato regolarmente con la rivista d'arte e cultura contemporanea "Exibart", curando le rubriche *inteorìa* e *essai*;
- Dal 2011 collabora regolarmente con "Artribune", per cui dirige le rubriche *inpratica* e *Cinema*;
- Collabora con "La Gazzetta del Mezzogiorno", "minima&moralìa", "doppiozero"; ha scritto inoltre articoli per i quotidiani "Il Fatto Quotidiano" e "Il Corriere del Mezzogiorno", e per le riviste "alfabeta2", "Domus", "Inside".

### **Curatela di mostre:**

- Ha curato numerose mostre personali, tra cui: Michael Bevilacqua, Pesce Khete, Ward Shelley presso The Flat-Massimo Carasi, Milano tra il 2010 e il 2012; Nina Surel presso Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca e Antonio De Pascale presso Paolo Deanesi Gallery, Rovereto nel 2013; le quattro edizioni del progetto artistico *Taranto Opera Viva* di Alessandro Bulgini, 2015-2019; *Giorgio Pignotti // Ritratto\_01* presso la Galleria d'Arte Contemporanea "Osvaldo Licini", Ascoli Piceno nel 2016; la mostra *antologica Cristiano De Gaetano: Speed of Life* presso la Fondazione Museo Pino Pascali di Polignano a Mare (BA) nel 2017; *Nero – Southern Comfort*, Spaziocentotre, Palermo (2018); *Laboratorio Saccardi – DESTUDIO*, Spaziocentotre, Palermo (2019); *Rebecca Moccia – Fireworks*, Galleria Massimodeluca, Venezia Mestre (2019); *Anna Capolupo - Un motivo costante*, FACTO, Montelupo Fiorentino (2019); e collettive, tra cui: *The Idea of Realism // L'idea del realismo* (2013) e *Concrete Ghost // Fantasma concreto* (2014) all'interno del progetto "Cinque Mostre" presso l'American Academy in Rome; *Amalassunta Collaudi. Dieci artisti e Licini* presso la Galleria d'Arte Contemporanea "Osvaldo Licini", Ascoli Piceno (2014); *Sironi-Burri: un dialogo italiano (1940-1958)* presso CUBO-Centro Unipol Bologna (2015); *RIFTS\_Abate, Angelini, Veres* (Artcore, Bari 2015); le quattro edizioni del progetto *Opera Viva Barriera di Milano* a Torino, sostenuto dalla fiera "FlashBack" (2016, 2017, 2018, 2019); *La prima notte di quiete* per MyHomeGallery, nell'ambito di ArtVerona-i7 | spazi indipendenti (2016); *La seconda notte di quiete*, Festival Veronetta, ArtVerona off (2017); *Now Here Is Nowhere. Six Artists from the American Academy in Rome*, Istituto Italiano di Cultura, New York (2017); *The Hanging Garden. Laura Cionci Marta Roberti Lucia Veronesi*, Spaziocentotre, Palermo (2018); *La terza notte di quiete*, Festival Veronetta, ArtVerona (2018); *Matera Alberga* (con Francesco Cascino), progetto della Fondazione Matera 2019, Matera (2019); *La quarta notte di quiete: SCARTI*, ArtVerona, quartiere Veronetta (2019).

### **Curatela di progetti culturali:**

- “Storia come natura: gli anni Settanta di Carlo Zauli”, serie di conversazioni (maggio-settembre 2011) promossa dal Museo Carlo Zauli di Faenza e dalla Galleria Bianconi di Milano in occasione del decennale della scomparsa dell’artista ceramista e della fondazione del museo, che trovava il suo punto di partenza in uno studio monografico sulla serie dei *Vasi sconvolti* realizzata da Carlo Zauli nella seconda metà degli anni Settanta e che sviluppava una riflessione articolata sull’immaginario culturale italiano negli anni Settanta e sulle trasformazioni sociali del decennio. Le conversazioni hanno coinvolto scrittori, studiosi e artisti tra cui: Antonio Scurati, Massimiliano Panarari, Marco Belpoliti, Giorgio Vasta, Marcello Fois, Christian Uva, Eva Frapiccini, Alberto Mugnaini.
- Workshop *Quando l’economia incontra la cultura*, realizzato con Filippo Taddei il 9 maggio 2013 presso l’ex-Convento di S. Francesco a Bagnacavallo e promosso dal Comune di Bagnacavallo (RA);
- Workshop *La funzione trasformatrice della cultura*, realizzato il 6 giugno 2013 presso il Museo Civico e promosso dal Comune di Bagnacavallo (RA);
- Giornata seminariale sui Distretti Culturali presso la Provincia di Bologna, 27 novembre 2013;
- evento speciale (16 febbraio 2014, S. Benedetto del Tronto) dedicato al documentario *Puppet* (David Soll 2010) dedicato allo spettacolo *Disfarmer* (2009) dell’artista e performer statunitense Dan Hurlin: la proiezione, preceduta da una conversazione con l’autore e con lo scrittore Giorgio Vasta, è stata promossa da Fondazione Libero Bizzarri e ArteContemporaneaPicena;
- direttore scientifico e curatore di *Un Paese. Raccontare il presente italiano*, progetto letterario promosso dall’Associazione Anthem in collaborazione con il Comune di Bagnacavallo (RA) dal 4 al 6 aprile 2014: scrittori appartenenti a generazioni differenti riuniti per raccontare l’Italia e il suo presente, in una due giorni di presentazioni dense e agili con racconti, riflessioni, ritratti, discorsi;
- da ottobre 2014 a giugno 2016 è stato responsabile scientifico del progetto di *social media communication* “Tweetarte” per la società Nomos Ricerche (Roma).

### **Attività didattica:**

- Nel corso dell’anno accademico 2002-2003, ha tenuto un corso propedeutico allo studio della *Storia dell’Arte Contemporanea* (marzo-giugno 2003) per gli allievi del IV e del V anno del Liceo Magistrale di Siena;
- Nel corso dell’anno accademico 2003-2004, ha tenuto due lezioni su *Matthew Barney, “Cremaster Cycle” (1994-2002)* per gli allievi del II e del III anno della Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università degli Studi di Siena (nell’ambito del Corso di Cinema e Fotografia, Sala Cinema della Facoltà di Lettere - Certosa di Pontignano, dicembre 2003 – gennaio 2004), una serie di lezioni sul *Tema del doppio nel cinema e nel video contemporanei / The ‘double’ in contemporary cinema and video* (Corso di Cinema e

Fotografia, Certosa di Pontignano, febbraio-maggio 2004) per gli allievi del II anno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, e quattro lezioni di *Storia dell'Arte e dell'Architettura Contemporanea* (Istituto T. Sarrocchi, febbraio-giugno 2004) per gli allievi del I anno della SSIS Toscana;

- Nel corso dell'anno accademico 2004-2005, ha tenuto un corso su *Complotto e realtà nel cinema degli anni Settanta / Conspiracy and Reality in the Cinema of the '70s* per gli allievi del III anno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (Corso di Cinema e Fotografia, Villa Glicine, novembre-dicembre 2004), un corso sul *Realismo nel cinema postmoderno / Realism in Postmodern Cinema* per gli allievi del II anno (Corso di Cinema e Fotografia, Certosa di Pontignano, gennaio-maggio 2005) e una serie di tre lezioni su *Arte e Cinema all'inizio del Postmoderno / Art and Cinema at the Beginning of Postmodernism* (Istituto T. Sarrocchi, giugno 2005) per gli allievi del I anno della SSIS Toscana;
- Nel maggio 2005 è stato nominato Cultore della Materia presso il Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università degli Studi di Siena;
- Nel corso dell'anno accademico 2005-2006, ha tenuto un corso su *Il New American Cinema e la Nuova Hollywood degli anni Settanta. Da "Gangster Story" (1967) di Arthur Penn a "Re per una notte" (1983) di Martin Scorsese / New American Cinema and New Hollywood during the Seventies. From Arthur Penn's "Gangster Story" (1967) to Martin Scorsese's "King of Comedy" (1983)* per gli allievi del II anno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (Corso di Cinema e Fotografia, Certosa di Pontignano, gennaio-giugno 2006), e una serie di tre lezioni su *L'arte postmoderna / Postmodern Art* (Istituto T. Sarrocchi, giugno 2006) per gli allievi del I anno della SSIS Toscana;
- Nel giugno 2006, ha tenuto una serie di tre seminari su *Arte e Cinema nella postmodernità* per gli allievi del I anno della SSIS Toscana;
- Nel giugno del 2007, ha tenuto due seminari su *L'inizio del postmoderno tra arte, cinema e teoria* per gli allievi del I anno della SSIS Toscana;
- Nell'ottobre 2007, ha svolto attività di supporto didattico nell'ambito del corso di *Economia dell'Arte* (prof. Pier Luigi Sacco), Dipartimento di Arti Visive e Design dell'Università IUAV di Venezia;
- Nel maggio del 2008, ha tenuto una serie di tre seminari su *Il postmoderno tra prima e seconda fase (1977-2001)* per gli allievi della SSIS Toscana;
- Nel giugno 2008, ha svolto attività di supporto didattico nell'ambito del corso di *Economia della Moda* (dott. Guido Ferilli) dell'Università IUAV, sede di Treviso;
- Nell'ottobre 2008, ha svolto attività di supporto didattico nell'ambito del corso di *Economia dell'Arte* (prof. Pier Luigi Sacco), Dipartimento di Arti Visive e Design dell'Università IUAV di Venezia;
- Nel giugno 2009, ha svolto attività di supporto didattico nell'ambito del corso di *Economia della Moda* (dott. Guido Ferilli) dell'Università IUAV, sede di Treviso;
- Nell'ottobre 2009, ha svolto attività di supporto didattico nell'ambito del corso di *Economia della Moda* (prof. Pier Luigi Sacco) dell'Università IUAV, sede di Treviso;
- Nel giugno 2010, ha svolto attività di supporto didattico nell'ambito del corso di *Economia della Moda* (dott. Guido Ferilli) dell'Università IUAV, sede di Treviso;
- Nel 2011 ha svolto attività di supporto didattico nell'ambito dei corsi di *Economia della Cultura* e di *Cultural Wikinomics* dell'Università IULM di Milano;
- Dal 2011 al 2014, è stato docente di "Media e narrative urbane" presso la Facoltà di Arti, Turismo e Mercati dell'Università IULM di Milano;

- Dal dicembre 2016 al gennaio 2019 è stato docente di Stile, Storia dell'Arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia;
- Nel 2019 è stato docente a contratto di Storia delle Arti Applicate presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia.

## **Pubblicazioni**

### **Monografie:**

- *La trasformazione delle immagini. L'inizio del postmoderno tra arte, cinema e teoria, 1977-'83*, Electa-Mondadori, Milano 2008;
- (con Pier Luigi Sacco) *Italia Reloaded. Ripartire con la cultura*, Il Mulino, Bologna 2011;
- *Italia Revolution. Rinascere con la cultura*, Bompiani, Milano 2013;
- *depackaging design* (con Mario Suglia), depackaging edizioni, Roma 2013;
- *UIBM 1884-2014*, sezione storico-artistica "Intanto in Italia", Ministero dello Sviluppo Economico, Direzione Generale per la Lotta contro la Contraffazione – Ufficio Italiano Brevetti e Marchi, Roma 2014;
- *Tracce di identità dell'arte italiana. Opere dal patrimonio del Gruppo Unipol*, Silvana Editoriale 2018;
- *Italia Evolution. Crescere con la cultura*, Meltemi, Milano 2018.

La trilogia composta da *Italia Reloaded*, *Italia Revolution* e *Italia Evolution* ha suscitato un ampio dibattito nell'arena culturale: i libri sono stati presentati e discussi nell'ambito di numerosi eventi culturali in tutta Italia (tra cui Festival dell'Economia di Trento, festival dell'arte Contemporanea di Faenza, *Isola delle Storie* di Gavoi, festival di architettura *Demanio Marittimo KM278* di Marzocca di Senigallia), con la partecipazione di protagonisti della scena culturale, politica ed economica del Paese, tra cui: Franco Cassano, Silvia Godelli, Achille Bonito Oliva, Angela Vettese, Paolo Legrenzi, Renato Soru, Paolo Mieli, Pietro Marino, Annibale D'Elia, Ugo Mattei, Massimo Bray, Antonio Scurati, Alessandro Bertante, Alessandro Leogrande, Giorgio Vasta.

### **Saggi e schede critiche:**

- *Gabriella Drudi: l'oscillazione critica tra America e Italia*, in: AA. VV., *Toti Scialoja*, catalogo della mostra (a cura di Fabrizio D'Amico), Ferrara, Palazzo dei Diamanti giugno – settembre 2002, pp. 123-130;
- *"Presente perpetuo" e realismo postmoderno*, "Contemporanea", a. 2006, n. 4, , pp.169-189;
- *VII.16. Andy Warhol, "Myths", 1981* (scheda critica), in *San Nicola. Splendori d'arte d'Oriente e d'Occidente* (a cura di Michele Bacci), Skira, Milano 2006, pp. 366-367;
- *L'immagine-corpo della donna nell'Italia contemporanea*, in: Leonardo Palmisano, *La città del sesso. Dominazioni e prostituzioni tra immagine e corpo*, Caratteri Mobili, Bari 2010;

- (con Pier Luigi Sacco) "Identità portatili: l'aura nell'epoca della sua riproducibilità tecnica", *Studi e Note di Economia*, a. XVII, n. 1-2012, pagg. 149-173;
- (con Pier Luigi Sacco), "Torino in Italia e nel mondo: tendenze dallo scenario nazionale ed internazionale" in *Arte Contemporanea a Torino – Rapporto 2010*, Allemandi, Torino 2011;
- "Ultranarrazioni della città: lo strano caso di 'Voltepulciano'", *Critical Grounds 02*, Arshake, maggio 2014 ([http://www.arshake.com/wp-content/uploads/2014/06/Critical-Grounds\\_02-C.Caliandro.pdf](http://www.arshake.com/wp-content/uploads/2014/06/Critical-Grounds_02-C.Caliandro.pdf));
- *L'idea del Realismo // The Idea of Realism*, in *L'idea del Realismo // The Idea of Realism*, catalogo della mostra, American Academy in Rome, Maretti Editore 2013;
- *Fantasma Concreto // Concrete Ghost*, in *Time & Again*, catalogo della mostra, American Academy in Rome, Posa Edizioni 2014.
- *Amalassunta Collaudi: attualità di Licini*, in *Amalassunta Collaudi. Dieci artisti e Licini*, catalogo della mostra, Galleria d'Arte Contemporanea "Osvaldo Licini", Ascoli Piceno, Posa Edizioni 2014;
- "Il sistema-mondo italiano dell'arte contemporanea nell'era della crisi: declino o rinascita?", in Symbola Fondazione per le Qualità Italiane (a cura di), *Rapporto 2014 – Io sono cultura. L'Italia della qualità e delle bellezze sfida la crisi, Quaderni di Symbola, Roma 2014* ([http://www.symbola.net/assets/files/lo%20sono%20Cultura%202014%20Completa\\_1404117089.pdf](http://www.symbola.net/assets/files/lo%20sono%20Cultura%202014%20Completa_1404117089.pdf));
- "African-Italian identity in Italian Cinema and Literature, 1946-1982", in *Nero su Bianco*, cat. della mostra a cura di Robert Storr, Peter Benson Miller e Lyle Ashton Harris, American Academy in Rome, Nero Publishing, Roma 2015, pp. 99-106;
- "Mariagrazia Pontorno, ovvero, di vita natura spazi ascensioni cieli radici", in *Mariagrazia Pontorno*, cat. della mostra, Fondazione Noesi-Studio Carrieri Martina Franca, Maretti Editore, San Marino 2015, pp. 5-15;
- *Sironi-Burri: un dialogo italiano (1940-1958)*, cat. della mostra, CUBO-Centro Unipol Bologna 2015;
- *Conclusioni*, in *Creative in Puglia*, a cura di Symbola e Distretto Produttivo Puglia Creativa, novembre 2015, pp. 85-90 ([http://www.symbola.net/assets/files/Progetto\\_Puglia\\_1447240121.pdf](http://www.symbola.net/assets/files/Progetto_Puglia_1447240121.pdf));
- *Gian Marco Montesano, "Era una notte che pioveva"*, in cat. della mostra, Santuario di Santa Maria della Vita 19 dicembre 2015-31 gennaio 2016, Bononia University Press, Bologna 2015, pp. 7-10;
- *Città. Arte, realtà, immaginario urbano*, in A. Marino, M. Vinella (a cura di), *Keywords. Decalogo per una formazione dell'arte contemporanea*, FrancoAngeli, Milano 2016, pp. 123-142 e Conversazione con Gian Maria Tosatti, ivi, pp. 143-147;
- *Burri: di piccolezza, povertà, perdita, umiltà*, in L. Caruso, S. Verini (a cura di), *Alberto Burri. Le dimensioni della materia*, cat. della mostra, Podesteria di Michelangelo, Chiusi della Verna, 9 luglio-11 settembre 2016, pp. 6-7;
- *Rifts: Angelini, Abate, Veres*, cat. della mostra, Artcore, Bari 2015;
- *Paolo Cavinato: Hidden Steps*, cat. della mostra, The Flat-Massimo Carasi, Milano 2016;
- *Zanbagh Lotfi: inattuali fantasmi di memoria. Una conversazione tra Christian Caliandro e Saverio Verini*, in *È stato forse ieri*, cat. della mostra, Richter Fine Art, Roma 2017;
- *Cristiano De Gaetano: Speed of Life*, in cat. della mostra, Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare 2017;
- "Essere-presenti-scomparendo", in *La Ville Ouverte. Politiche e poetiche dello spazio pubblico mediterraneo* (a cura di Marco Trulli), Viaindustriae Publishing, Foligno 2018, pp. 96-100.

**Curatele e traduzioni:**

- Editor: *I Quaderni del festival dell'arte Contemporanea/01 – Futuro Presente / Present Continuous*, Mondadori Electa, Milano 2009;
- Chief Editor: *I Quaderni del festival dell'arte Contemporanea/02 – On biennials / Tutto sulle biennali*, Mondadori Electa, Milano 2010;
- (con Pier Luigi Sacco) Simon Roodhouse, *Cultura da vivere: i centri di produzione creativa che rendono le città più vivibili, più attive, più sicure*, Silvana Editoriale, Milano 2010.

**Autorizzo al trattamento dei dati personali in ottemperanza alla legge D.Lgs 196/2003.**

Bari, 18 novembre 2019