



## Programma di “TEORIA DELLA PERCEZIONE” A.A. 2019-20

---

**Prof. R. D'Emilio**

Il corso affronterà le principali tematiche della Gestaltpsychologie, qui di seguito elencate:

- Il campo visivo minimo neutro
- Le linee di forza
- Fenomeni dinamici e di movimento
- L'Equilibrio
- Il Peso
- La legge dell'unità o totalità gestaltica
- La vicinanza
- La semplicità
- La somiglianza
- La quantità minima
- Le grandezze relative
- Il principio di evidenza
- La forma chiusa
- L'equilibrio e la simmetria
- Legge della costanza
- I contorni soggettivi
- La trasparenza
- Il principio della forma celata
- La legge della semplicità e della ridondanza
- Il contrasto simultaneo ed il contorno
- L'Antropomorfismo
- L'esperienza e la forma storica
- La misurazione ottica e le illusioni della percezione visiva
- Le correzioni ottiche nell'architettura
- Percezione di figure a orientazione alterata
- Multistabilità della percezione
- Figure impossibili

### **BIBLIOGRAFIA**

---

Dispensa del corso:

- G. Kanizsa: *Grammatica del vedere*, Il Mulino, Bologna 1980.  
C. Francavilla: *Teoria della percezione visiva e psicologia della forma*, Schena, Bari 2019;  
P. Bressan: *Il colore della luna*, Laterza, Bari 2007;  
S. Zeki: *La visione dall'interno*, Bollati Boringhieri, Torino 2003;  
R. Arnheim: *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 1981;  
Eric. R. Kandel: *Arte e neuroscienze*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2017.

### **ESAMI**

---

Gli esami si svolgeranno in forma sia orale, per l'accertamento delle conoscenze dei fondamenti scientifici della percezione, che pratica, con la verifica delle esercitazioni svolte sull'applicazione pratica di detti fondamenti.