

Programma di PSICOLOGIA DELL'ARTE per l'a.a. 2019/2020

Cultura scientifica e *cultura animi*. A partire da *José Ortega y Gasset*: visione come combinazione di attenzione del soggetto (attesa, previsione) e potenzialità dell'oggetto della percezione. Modello percettivo ed ermeneutico del vedere. Gli obiettivi della psicologia dell'arte. Principali scuole psicologiche: la psicoanalisi, il neocomportamentismo, la psicologia della Gestalt e la psicologia cognitivista.

Arte come metodo di lettura del reale parallelo alla scienza. Arte e funzioni cognitive di rappresentazione di se stessi e del mondo. Apparati concettuali comuni all'arte e alla psicologia.

La *sindrome di Stendhal* come ansia del bello. Gli smarrimenti cognitivi – derealizzazione ed estraneazione - di Sigmund Freud: in particolare il Mosè di Michelangelo, e i viaggi (Atene, Roma).

Rapporti tra arte e psicologia: intrecci e interazioni reciproche. Sviluppo del concetto di creatività. Neuroestetica: i neuroni specchio.

Arte e psicoanalisi. Arte e psicoterapie.

Bibliografia:

ARNHEIM R., *Verso una psicologia dell'arte.*, Einaudi, Torino 1969.

BION W., *Apprendere dall'esperienza*, Armando, Roma 1972.

RIZZOLATTI G. - SINIGAGLIA C., *So quel che fai. Il cervello che agisce e i neuroni specchio*, Cortina, Milano 2006.

FREUD S. (1919) *Das Unheimliche*. (trad. it. *Il perturbante*. In *Opere vol. 9: L'io e l'es*. Bollati Boringhieri, Torino 1989)

FREUD S. "Il poeta e la fantasia" in "Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio", vol. 1, Boringhieri, Torino 1980.

GOMBRICH E.H., *Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Einaudi, Torino 1965.

KRIS E., *Ricerche psicoanalitiche sull'arte*. Tr. it. Einaudi, Torino 1967.

MAGHERINI G., *La sindrome di Stendhal*, Feltrinelli, Milano 1992.

SAVARDI U. (a cura di), *Ricerche per una psicologia dell'arte*, Franco Angeli, Milano 1989.

Prof. Savino Grassi