

Programma di PROBLEMI ESPRESSIVI DEL CONTEMPORANEO per  
l'a.a. 2019/2020 (Biennio)

### **Problematiche e prospettive dell'arte nell'ambito del dibattito teorico contemporaneo**

Arte e assenza: traccia del passato e vuoto attuale. La perdita e la sua elaborazione; la mancanza, la nostalgia e l'attesa. Arte come organizzazione del vuoto.

Desiderio come mancanza: la teoria di *Jacques Lacan*: desiderio dell'oggetto, l'après-coup, lo stadio dello specchio. Arte come fatalità e destino.

Opera d'arte possibile come organizzazione significativa del reale, tensione tra l'esprimibile e l'inesprimibile, tra la forza e la forma.

Filosofia dell'oggetto generale: Seduzione, artificio e ritualità: il pensiero di *Jean Baudrillard*.

Psicologia dell'arte (*Sigmund Freud*: gioco, sogno, fantasia e sublimazione). Proprietà terapeutiche dell'arte: narrazione e romanzo, il piacere del racconto.

#### Bibliografia:

ANGELUCCI Daniela, *Estetica fatale*, in "Lo sguardo" Rivista di filosofia, n. 23/2017

DI GIACOMO Giuseppe, *Dalla modernità alla contemporaneità: l'opera al di là dell'oggetto*, in "Studi di estetica", anno XLII, IV serie, 1-2/2014

FREUD S., *Lutto e melanconia* (in *Metapsicologia*), in *Opere*, vol. VIII, Bollati Boringhieri Editore, Torino, 1915-1917

FREUD S. (1919) *Das Unheimliche*. (trad. it. *Il perturbante*. In *Opere vol. 9: L'io e l'es*. Bollati Boringhieri, Torino, 1989)

FREUD S. "Il poeta e la fantasia" in "Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio", vol. 1, Boringhieri, Torino, 1980

RECALCATI M., *Lavoro del lutto, melanconia e creazione artistica*, Poiesis editrice, Alberobello, 2009

TONELLI Natascia, *Perchè narrando il duol*, in "I quaderni della ricerca", n. 5/2013, Loescher, Torino 2013

VIZZARDELLI Sivia, *Estetica ed etica: i luoghi dell'imminenza*, in "Studi di estetica", anno XLIV, IV serie, 2/2016

Prof. Savino Grassi