

Accademia di Belle Arti di Foggia

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione
Artistica e Musicale

PROGRAMMA DEL CORSO di

MODELLISTICA – 2019/2020

(prof.Arch. Luciano Calosso)

Modellistica

Anno Accademico	2019/2020
Crediti formativi	
Ore	75
Docente	
Insegnamento attivato per i corsi	scenotecnica

Descrizione:

Laboratorio di preparazione del modello per la scenografia del teatro, il cinema e la televisione, manifestazioni pubbliche e opere d'arte.

Temi generali del corso:

Molti manufatti, architetture, monumenti e scenografie che vediamo normalmente durante la nostra esperienza quotidiana sono realizzati prima della loro nascita come modelli in legno o altro, prima della loro produzione industriale.

Per queste ragioni il corso desidera introdurre l'allievo dell'Accademia al progetto dello spazio per la rappresentazione scenica di uno spettacolo ispirato dalla realtà.

Tema specifico:

Progetto di un modello (plastico) di un palcoscenico di piazza per una sfilata di moda, concerto musicale, festival, evento sacro, evento culturale o turistico, luogo temporaneo espositivo, set cinematografico riferimenti alla scenografia teatrale cinematografica con riprese televisive convenuto con il docente.

Metodologia:

Il settore "Modellistica" comprende contenuti e metodologie per fornire alcuni concetti ritenuti basilari per progettare e realizzare "un Modello", inteso sia come "esempio" che come una "realtà figurativa o astratta tridimensionale miniaturizzata", che si sviluppa dallo studio e dall'organizzazione dello spazio ambientale mediante disegni, al fine di produrre una verifica del risultato finale di una situazione artistica strutturata nello spazio.

Lo studente conoscerà come operare rispetto alle dimensioni di costruzione del modello, leggere il progetto su carta in scala, riconoscere i linguaggi della geometria descrittiva ed i sistemi di visualizzazione bidimensionali e tridimensionali. In particolare acquisirà abilità manuali e pratiche nella realizzazione in laboratorio; la capacità nell'uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici per la realizzazione di un modello, individuando le varie tecniche di modellismo e l'uso dei diversi materiali per la realizzazione dello stesso.

1. Nella prima fase gli studenti saranno guidati dal docente ad effettuati rilievi direttamente sul modello prescelto. I rilievi si avvarranno di registrazioni fotografiche, appunti grafici, misurazioni dei distacchi delle porte, delle finestre, delle decorazioni presenti nella realtà ed ogni più piccolo particolare esistente; restituendo un quadro degli elementi completi ed indispensabili per la costruzione del plastico.
2. Nella seconda fase gli allievi dovranno sviluppare graficamente un proprio progetto individuale in laboratorio, discutendone con il docente ed i colleghi del corso. Saranno analizzati tutti gli aspetti costruttivi, compresa la scelta dei materiali da impiegare.
3. Nella terza fase in laboratorio l'alunno realizzerà il plastico assistito dal docente. Ogni singolo studente dovrà costruire il proprio plastico in scala.

Prerequisiti:

Gli studenti che vogliono inserire il corso nel proprio piano di studi dovranno avere già acquisite le basi del disegno artistico e tecnico; del sistema di proiezioni ortogonali, del concetto di scala metrica, e ogni attitudine creativa indirizzata al progetto scenografico. Il programma è indirizzato prevalentemente agli iscritti al corso di scenografia.

Il project work

Sarà costruito dall'allievo un modello definitivo (in scala 1:50) la cui funzione sarà di verificare gli aspetti costruttivi e decorativi previsti nel progetto, scegliendo i materiali più idonei alla sua realizzazione. Lo studente avrà l'occasione di realizzare praticamente un modello utilizzando materiali normalmente usati per la presentazione di progetti nella professione dello scenografo, oltre a prendere pratica con gli strumenti più adatti come lame, bisturi, taglierini, colle, tinte, stucchi, ecc.

Materiali

Gli studenti dovranno dotarsi degli strumenti idonei al proprio specifico progetto (righe di metallo, taglierino, colle, ecc.)

L'Accademia di Belle Arti di Lecce fornisce gratuitamente i materiali professionali base per la realizzazione del plastico consistente in lastre di Poliplat.

Modalità di valutazione Esame:

Durante l'esame gli studenti descriveranno alla commissione esaminatrice il percorso fatto per la realizzazione del modello; ripercorrendo le fasi di analisi, progettazione e disegno; analizzando le difficoltà incontrate e le scelte operate singolarmente e in gruppo per conseguire l'opera.

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è di visualizzare con sistemi tridimensionali oggetti d'uso o ipotesi per fornire agli studenti una approfondita conoscenza teorica e pratica circa l'importanza ed il ruolo che il modello di design assume nelle varie fasi di concezione: sviluppo e presentazione di un prodotto di disegno industriale riferito al campo della scenografia in ambito teatrale, cinematografico e televisivo. Si vuole sviluppare

nell'allievo la conoscenza delle fasi di costruzioni in teatro di posa, per la realizzazione di riprese filmiche di effetti speciali (crolli, incendi, opere di fantasia, ecc.); oltre che nelle visualizzazioni di fabbricati, mostre ed esposizioni progettate dagli studi di architettura.

Testi di riferimento

Appunti PER REALIZZARE UN PLASTICO del docente: Arch. luciano Calosso

Manuale dell'architetto

Informazioni presso:

© **Accademia Belle Arti di Foggia**

luciano.calosso@tiscali.it

Professore Arch Luciano Calosso ©2016

Accademia di Belle Arti di Foggia

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione
Artistica e Musicale

CORSO di **MODELLISTICA**

(prof. Arch. Luciano Calosso)

Temi trattati durante il corso dal docente:

Come realizzare un plastico conoscendo:

- Le scale metriche più usate in architettura.
- Il molto piccolo reso grande. Il molto grande reso piccolo.
- La rappresentazione della realtà con un plastico.
- Storia del modello dal Rinascimento alla modellazione digitale.
- Il plastico come guida alla realizzazione di un progetto per il laboratorio di scenotecnica.
- Il plastico come strumento tridimensionale per condividere le scelte artistiche con il regista.
- Trovare i punti di fragilità di un progetto attraverso il modello.
- Il plastico e le ricerche delle soluzioni ai problemi costruttivi.
- Il plastico per la scelta dell'illuminazione.
- Il plastico studio dei suoi accessi
- Il plastico e lo studio delle altezze, gli ingombri, la graticcia, le americane in studio cinematografico, gli scivoli.
- Conoscenza dei maggiori teatri e studi cinematografici e televisivi.
- Il plastico per la scelta dei colori d'insieme.
- Il plastico per un dimensionamento in teatro di posa.
- Il plastico come analisi dei costi di realizzazione.
- Il plastico per la ripresa cinematografica di effetti speciali (crolli, terremoto, incendi, allagamenti, esplosioni).
- Cosa è il Poliplat
- Come si taglia il Poliplat
- Come si incolla il Poliplat
- Come curvare il Poliplat
- Realizzare il disegno che diventerà Modello
- I materiali da utilizzare

Balsa, Tiglio, Sughero, Noce, Pioppo, Cartone-legno, Poliplat, Cartone-cuoio, Metalli, Acciaio, Rame, Alluminio, Ottone.

Le fasi per iniziare la realizzazione del plastico

- Come stampare le planimetrie, le sezioni e i prospetti su carta nella scala di realizzazione del plastico.
- Come preparare la base che può essere a curve di livello o semplicemente piana.

- Come suddividere il plastico in elementi finiti, come livelli, murature o falde del tetto.
- Come assemblare a secco gli elementi come prova prima dell'effettivo montaggio.
- Quali attrezzi utilizzare.
- Gli attrezzi da taglio.
- Le colle.
- Carta vetrata.
- Nastro adesivo.
- Colla termica.

Durante l'anno il Professor Luciano Calosso può essere contattato per ogni forma di sostegno al programma del corso attraverso la mail dell'Accademia di Belle Arti di Foggia :

ELABORATI FINALI PER L'ESAME (masterizzato su CD)

- **Modello in POLIPLAT** (monocromo bianco scala 1:50), e **fotografie** del modello durante la realizzazione e del modello finale.

- 1) ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA;**
- 2) CORSO DI MODELLISTICA;**
- 3) NOME e Cognome dell'allievo o dei membri del gruppo;**
- 4) Accademia di belle Arti anno accademico;**
- 5) TITOLO DEL PROGETTO;**
- 6) DENOMINAZIONE elaborato e SCALA metrica.**

Accademia di Belle Arti di Foggia	Nomi e Cognomi dell'allievo o dei membri del gruppo	Nome docente relatore	Numero tavola
Corso DI MODELLISTICA	anno accademico	Titolo del Progetto	denominazione elaborato e scala metrica

FINE

Professore Arch Luciano Calosso ©2019/2020