

# Accademia di Belle Arti di FOGGIA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

PROGRAMMA DEL DIDATTICO DEL CORSO di

## **SCENOTECNICA– 2019/2020**

**(prof.Arch. Luciano Calosso)**

### **SCENOTECNICA 1**

Anno Accademico	2019/2020
Crediti formativi	
Ore	
Docente	<a href="mailto:luciano.calosso@tiscali.it">luciano.calosso@tiscali.it</a>  <a href="mailto:lucianocalosso@pec.it">lucianocalosso@pec.it</a>
Insegnamento attivato per i corsi	<a href="#">Scenotecnica</a>

#### **Descrizione:**

Corso di preparazione professionale per il progetto di scenotecnica in teatro, in cinema, in televisione e manifestazioni pubbliche.

#### **Temi generali del corso:**

Il corso desidera introdurre l'allievo dell'Accademia al progetto di scenotecnica per la rappresentazione scenica di uno spettacolo; fornendo tutte le molteplici basi preliminari alla scelta del più idoneo sentimento artistico legato alla scenografia.

#### **Tema specifico:**

**L'ELABORATO D'ESAME RIGUARDA UN "ALLESTIMENTO TELEVISIVO O DI UN SET CINEMATOGRAFICO"**

**Analisi dei materiali, convenuto con il docente**

Realizzazione di elaborati grafici su carta stampati per esame finale o digitale, seguiti da un semplice modello plastico schematico in poliplot; idonei alla corretta esecuzione di una scenografia cinematografica o televisiva convenuta con il docente.

#### **Metodologia:**

La scenotecnica è quella parte della scenografia che ha il compito di trasferire su disegno quotato in scala tutte le parti che compongono una costruzione in teatro di posa per la ripresa cinematografica, o televisiva di uno spettacolo.

Nella prima fase saranno illustrati gli aspetti della rappresentazione grafica di una costruzione scenografica.

In una seconda fase s'illustreranno i materiali che si consiglia di utilizzare per la costruzione di una scena, con le sue componenti di leggerezza, trasportabilità e costo.

In una terza fase si sceglierà, sotto la guida del docente, un tema specifico da rappresentare graficamente in tridimensionale con un plastico schematico in poliplot.

### **Prerequisiti:**

Gli studenti che vogliono inserire il corso nel proprio piano di studi dovranno avere già acquisite le basi del disegno artistico e tecnico; del sistema di proiezioni ortogonali, del concetto di scala metrica, e ogni attitudine creativa indirizzata al progetto scenografico.

Il programma è indirizzato prevalentemente agli iscritti al corso di scenografia.

### **Il project work**

Dopo aver disegnato in scala una parte di una scenografia sarà costruito dall'allievo un modello definitivo (in scala 1:20). Il disegno grafico ed il modello che permetterà allo studente di verificare gli aspetti costruttivi e decorativi previsti nel progetto, scegliendo i materiali più idonei alla sua realizzazione. Lo studente avrà l'occasione di realizzare praticamente un modello utilizzando materiali normalmente usati per la presentazione di progetti nella professione dello scenografo.

### **Materiali**

Gli studenti dovranno dotarsi degli strumenti idonei al proprio specifico progetto: riga, squadre, matita e penne grafiche con diverse dimensioni di punte, ecc

### **Modalità di valutazione Esame:**

Durante l'esame gli studenti descriveranno alla commissione esaminatrice il percorso fatto per la realizzazione degli elaborati grafici; ripercorrendo le fasi di analisi, progettazione e disegno; analizzando le difficoltà incontrate e le scelte operate singolarmente e in gruppo per conseguire l'opera. Gli studenti dovranno consegnare i disegni, sia in cartaceo che in digitale qualora realizzati, al docente per trasmetterli alla segreteria dell'Accademia di Belle Arti di Foggia per la conservazione e l'utilizzo in eventuali esposizioni a discrezione dell'Istituto.

### **Obiettivi formativi**

Obiettivo del corso è quello di consentire all'allievo di poter tradurre un disegno scenografico in disegni realizzativi. Dotare l'allievo della conoscenza di ogni minimo particolare che permette al laboratorio di costruzione di realizzare la scenografia senza false interpretazioni. Oltre alla conoscenza dei preventivi di spesa di una costruzione teatrale o di un set cinematografico o televisivo. Il futuro scenotecnico saprà affrontare tutte le insidie che la fase concreta di costruzione offrirà. Saprà seguire i rapporti tra produzione dell'allestimento scenografico il teatro e lo scenografo qualora sia diverso dal lui.

Si vuole sviluppare nell'allievo la conoscenza delle fasi di costruzioni in teatro di posa, per la realizzazione di riprese filmiche di effetti speciali (crolli, incendi, opere di fantasia, ecc.).

Professore Arch Luciano Calosso ©2019

## Accademia di Belle Arti di Foggia

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica  
e Musicale

### CORSO di **SCENOTECNICA 1**

**(prof.Arch. Luciano Calosso)**

Temi trattati durante il corso dal docente:

#### **Il teatro**

- Il testo teatrale, il copione
- I generi teatrali
- La scenografia teatrale

#### **L'edificio teatrale**

- Tipologie di spazi per il teatro
- La sala teatrale sette-ottocentesca
- Il cineteatro dei primi decenni del Novecento
- La sala teatrale moderna
- Il teatro all'aperto di tipo greco-romano

#### **Il palcoscenico**

#### **L'impostazione della scena**

- Il trapezio
  - La gabbia prospettica
- #### **Elementi fondamentali di prospettiva**
- Prospettiva centrale
  - Prospettiva accidentale
  - La prospettiva teatrale o prospettiva scenica

#### **Il bozzetto**

- Bozzetti al computer
- #### **I principali criteri della progettazione**

#### **Calcolo degli sforzi**

#### **Il calcolo del declivio**

- I principali elementi che compongono una scenografia
- Il sipario
- Il boccascena di scenografia
- Il fondale
- Le quinte
- Il principale
- I soffitti
- I tappeti

- La scena parapettata
- Il plafone
- Gli spezzati
- I praticabili
- I telai

### **La realizzazione le costruzioni**

- Il legno
- I tipi di legno
- I difetti del legno
- La cantinella
- La schiacciola
- I compensati e i multistrati
- I principali attrezzi usati per costruire
- Vari tipi di chiodi e viti
- Costruzione di un praticabile
- Costruzione del telaio
- Costruzione della cavalla
- Costruzione dell'americana
- La nottola o il nottolino
- Il tavolone
- Rifiniture e dimensioni del legno
- Quinte armate in compensato
- Costruzioni in ferro
- L'alluminio
- Il LAYHER
- Strutture prefabbricate

### **La realizzazione, la pittura**

- Gli spazi di realizzazione i laboratori di scenografia
- Il personale addetto alla realizzazione i laboratori di scenografia
- Il personale addetto alla realizzazione pittorica
- Come si realizza una scena pittorica
- Gli attrezzi usati per disegnare e dipingere la scena
- Le tinte
- Realizzazione di un fondale
- La discrezione del realizzatore
- Dipingere le scene
- La stampa da computer

### **I tessuti**

### **I fornitori della scenografia**

### **I materiali plastici**

### **I termoformati**

### **Sculture e rilievi tridimensionali**

- Le tecniche della scultura utilizzate in scenografia
- Il polistirolo
- La gommapiuma
- Il poliuretano espanso
- La cartapesta

- La vetroresina
- Il sottovuoto
- **I cambi di scena**
- Deduzione dalla lettura del testo
- I cambi di scena totali
- I cambi di scena parziali
- Impianto scenico e cambi a vista
- I meccanismi
- I cambi dall'alto la graticcia
- I cambi con movimenti orizzontali i carrelli
- I carrelli con movimenti guidati
- Guide e binari a terra
- Le ruote
- I pannelli a coulisse
- I girevoli
- I periatti [dal greco *períaktoi (mēchanái)*, (macchine) girevoli].
- Elementi a scomparsa nelle pedane
- I cambi dati dalle luci e dalle trasparenze
- Proiezioni di immagini
- Palcoscenici meccanizzati
- La scenografia all'aperto
- Scenografia e sicurezza
- Cenni di illuminotecnica
- Breve storia delle luci teatrali
- L'importanza della luce
- Principali tipi di apparecchi di illuminazione
- Principali posizionamenti delle luci
- Prove luci

Durante l'anno il Professor Luciano Calosso può essere contattato per ogni forma di sostegno al programma del corso attraverso la mail dell'Accademia di Belle Arti di Foggia : [luciano.calosso@tiscali.it](mailto:luciano.calosso@tiscali.it)

---

#### **ELABORATI FINALI PER L'ESAME (masterizzato su CD o Pen drive)**

- **Disegni** in formato A3 o A1 rilegati in un album a spirale con copertina trasparente e pagina di chiusura in cartoncino nero.
- **Le tavole (scala metrica 1:50, 1:20, 1:10):**
  - 1) Pianta di ogni livello;
  - 2) Tutti i prospetti;
  - 3) Le sezioni necessarie alla lettura del progetto;
  - 4) Assonometria generale.

- 5) Dettagli costruttivi
- 5) Raccolta di tutti gli schizzi di progetto allegati in originale o scansionati e ricomposti (anche ridotti) in alcuni fogli.

- **Impaginazione delle tavole:**
- i fogli A3 o loro multipli piegati in A3 saranno squadrati a 5mm dal bordo del foglio.
- Ogni tavola avrà un **CARTIGLIO** alto 2cm lungo il bordo inferiore della squadratura e deve contenere:

- 1) **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA;**
- 2) **CORSO DI SCENOTECNICA 1;**
- 3) **NOME e Cognome dell'allievo;**
- 4) **Accademia di belle Arti di FOGGIA, anno accademico;**
- 5) **TITOLO DEL PROGETTO;**
- 6) **DENOMINAZIONE elaborato e SCALA metrica.**

<b>Accademia di Belle Arti di Foggia</b>	Nomi e Cognomi dell'allievo o dei membri del gruppo	Nome docente relatore	Numero tavola
Corso DI <b>SCENOTECNICA 1</b>	anno accademico	Titolo del Progetto	denominazione elaborato e scala metrica

#### Programmi consigliati

SketchUp 3D modelling

Blender

Autocad

Archicad

Photoshop

Draftsight

Cinema 4D MAXON

#### Testi di riferimento

Titolo: ARCHITETTURE DELL'IMMAGINARIO

Autore: Svoboda Josef

Curatore: Foradini F.

Editore: Ubulibri (collana: I Quaderni)

Data di Pubblicazione: 1989

Manuale dell'architetto

Titolo: UOMINI DI SCENA, UOMINI DI LIBRO

Autore: Ferdinando Taviani

Editore: Il Mulino,

Data di Pubblicazione: 2004,

Titolo: SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA

PER IL TEATRO

Autore: Lori Renato

Editore: Gremese Editore (collana: Media Manuali)

Data di Pubblicazione: 2007

Titolo: LO SPAZIO VUOTO

Autore: Brook Peter

Editore: Bulzoni (collana: Biblioteca Teatrale)

Data di Pubblicazione: 1998

Titolo: I SEGRETI DELLO SPAZIO TEATRALE

Autore: Josef Svoboda.

Editore: Ubulibri

Data di Pubblicazione: 1997

Titolo: IL LAVORO DEL DRAMATURGO

NEL TEATRO DEI TESTI CON LE RUOTE

Autori: Meldolesi Claudio, Molinari Renata M.

Editore: Ubulibri (Collana: I Libri Bianchi)

Data di Pubblicazione: 2007

Titolo: LO SPAZIO DEL TEATRO

Autore: Cruciani Fabrizio

Editore: Laterza (Collana: Biblioteca Universale Laterza)

Data di Pubblicazione: 2005

Titolo: L'ORIZZONTE DELLA SCENA NEI TEATRI

Autore: Giorgio Ricchelli

Editore: Hoepli

Data di Pubblicazione: 2004

Titolo: CORPUS JAN FABRE

Autore: Luk Van den Dries

Editore: Ubulibri

Data di Pubblicazione: 2004

Titolo: MANUALE PRATICO DI SCENOTECNICA

Autore: Gino Copelli

Editore: Patron Editore

Data di Pubblicazione: 2006

FINE

Professore Arch Luciano Calosso ©2019