

Accademia di Belle Arti di FOGGIA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica
e Musicale

PROGRAMMA DEL CORSO di

SCENOTECNICA 2– 2019/2020

(prof.Arch. Luciano Calosso)

SCENOTECNICA 2

Anno Accademico	2019/2020
Crediti formativi	
Ore	
Docente	Luciano.calosso@tiscali.it
Insegnamento attivato per i corsi	Scenotecnica 2

Descrizione:

Corso di preparazione professionale per il progetto di scenotecnica per una manifestazione pubblica di secondo livello.

Temi generali del corso:

Il corso desidera introdurre l'allievo dell'Accademia al progetto di scenotecnica per la rappresentazione scenica di uno spettacolo di piazza; fornendo tutte le molteplici basi preliminari alla scelta del più idoneo sentimento artistico legato alla scenografia.

Tema specifico:

Realizzazione di elaborati grafici idonei alla corretta esecuzione di una scenografia specifica per uno spettacolo.

SCENOTECNICA 2

**L'ELABORATO D'ESAME RIGUARDA LA
"REALIZZAZIONE DI UNO SPETTACOLO DI PIAZZA" approfondimenti
sulla tecnologia LAYHER**

**CONCERTO, SFILATA DI MODA, DANZA, FESTIVAL, EVENTO RELIGIOSO,
PER IL TURISMO ALTRO convenuto con il docente**

Metodologia:

La scenotecnica è quella parte della scenografia che ha il compito di trasferire su disegno quotato in scala tutte le parti che compongono una costruzione in teatro o in teatro di posa per la ripresa cinematografica, di uno spettacolo di piazza.

Nella prima fase saranno illustrati gli aspetti della rappresentazione grafica di una costruzione scenografica, la distribuzione delle aree d'azione sul palco.

In una seconda fase s'illustreranno i materiali che si consiglia di utilizzare per la costruzione di una scena, con le sue componenti di leggerezza, trasportabilità e costo oltre alle classi di certificazione all'ignifugazione e alla sicurezza.

In una terza fase si sceglierà, sotto la guida del docente, un tema specifico da rappresentare graficamente anche in tridimensionale con un semplice plastico.

Prerequisiti:

Gli studenti che vogliono inserire il corso nel proprio piano di studi dovranno avere già acquisite le basi del disegno artistico e tecnico; del sistema di proiezioni ortogonali, del concetto di scala metrica, e ogni attitudine creativa indirizzata al progetto scenografico.

Il programma è indirizzato prevalentemente agli iscritti al corso di scenografia.

Materiali

Gli studenti dovranno dotarsi degli strumenti idonei al proprio specifico progetto: riga, squadre, matita e penne grafiche con diverse dimensioni di punte, ecc

Modalità di valutazione Esame:

Durante l'esame gli studenti descriveranno alla commissione esaminatrice il percorso fatto per la realizzazione degli elaborati grafici; ripercorrendo le fasi di analisi, progettazione e disegno; analizzando le difficoltà incontrate e le scelte operate singolarmente e in gruppo per conseguire l'opera. Gli studenti dovranno consegnare i disegni, sia in cartaceo che in digitale qualora realizzati, al docente.

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è quello di consentire all'allievo di poter tradurre un disegno scenografico in disegni realizzativi quotati. Dotare l'allievo della conoscenza di ogni minimo particolare che permette al laboratorio di costruzione e ai fornitori di palchi a noleggio di realizzare la scenografia senza false interpretazioni. Il futuro scenotecnico saprà affrontare tutte le insidie che la fase concreta di costruzione offrirà. Saprà seguire i rapporti tra produzione dell'allestimento scenografico e lo scenografo qualora sia diverso dal lui.

Si vuole sviluppare nell'allievo la conoscenza delle fasi di costruzioni in cantiere per la realizzazione una scenografia su palco.

Testi di riferimento

Manuale pratico di scenotecnica le macchine teatrali

Manuale dell'architetto

Informazioni presso:

Professore Arch Luciano Calosso ©2019

Accademia di Belle Arti di FOGGIA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica
e Musicale

CORSO di **SCENOTECNICA 2**

(prof.Arch. Luciano Calosso)

Temi trattati durante il corso dal docente:

- Disegno Tecnico schemi di montaggio 3D sezioni organizzazione della sicurezza in cantiere
- Valutazione dei costi con precise liste materiali
- Verifica strutturale di palchi e coperture acciaio e alluminio
- Gestione del materiale in magazzino e in cantiere
- Preparazione di presentazioni vincenti
- Video e rendering
- Valutazione dell'impatto visivo
- Palchi modulari
- Palchi e ponteggi multidirezionali
- Torri regia luci e audio
- Strutture wall
- Coperture
- Strutture complesse
- Multidirezionale e coperture
- Tipo Layher

Tipi di spettacoli

- Sfilata di moda
organizzazione del palco, forme della sfilata, retro palco, aree tecniche per gli abiti, aree trucco, aree parrucchieri, magazzino, aree per organizzazione e direttore di palco e stilista, servizi igienici temporanei, magazzino, aree relax, cablature, luci, refrigerazione, riscaldamento, ventilatori, percorsi con scivoli, arredi.
- Concerto musicale
Esigenze dei musicisti, leggii, podio direttore orchestra, microfoni, luci, magazzino astucci strumenti e tecnica, area relax, servizi, direttore di palco.
- Spettacolo di danza, scelta del pavimento palco, relax, spogliatoio, servizi.

La realizzazione le costruzioni

- Il legno
- I tipi di legno
- I difetti del legno
- La cantinella
- La schiacciola
- I compensati e i multistrati
- I principali attrezzi usati per costruire
- Vari tipi di chiodi e viti
- Costruzione di un praticabile
- Costruzione della cavalla
- Costruzione dell'americana
- La nottola o il nottolino
- Il tavolone
- Rifiniture e dimensioni del legno
- Costruzione di telai e quinte
- Quinte armate in compensato
- Costruzioni in ferro
- L'alluminio
- Il LAYHER
- Strutture prefabbricate

La realizzazione, la pittura

- Gli spazi di realizzazione i laboratori di scenografia
- Il personale addetto alla realizzazione i laboratori di scenografia
- Il personale addetto alla realizzazione pittorica
- Come si realizza una scena pittorica
- Gli attrezzi usati per disegnare e dipingere la scena
- Le tinte
- Realizzazione di un fondale
- La discrezione del realizzatore
- Dipingere le scene
- La stampa da computer

I tessuti

I materiali plastici

Sculture e rilievi tridimensionali

- Le tecniche della scultura utilizzate in scenografia
- Il polistirolo
- La gommapiuma
- Il poliuretano espanso
- La cartapesta
- La vetroresina
- Il sottovuoto

I cambi di scena

- Deduzione dalla lettura del testo
- I cambi di scena totali
- I cambi di scena parziali
- Impianto scenico e cambi a vista

- I meccanismi
- I cambi dall'alto la graticcia
- I cambi con movimenti orizzontali i carrelli
- I carrelli con movimenti guidati
- Guide e binari a terra
- Le ruote
- I pannelli a coulisse
- I girevoli
- I periatte
- Elementi a scomparsa nelle pedane
- I cambi dati dalle luci e dalle trasparenze
- Proiezioni di immagini
- Palcoscenici meccanizzati
- La scenografia all'aperto
- Scenografia e sicurezza
- Cenni di illuminotecnica
- Breve storia delle luci teatrali
- L'importanza della luce
- Principali tipi di apparecchi di illuminazione
- Principali posizionamenti delle luci
- Prove luci

Durante l'anno il Professor Luciano Calosso può essere contattato per ogni forma di sostegno al programma del corso attraverso la mail dell'Accademia di Belle Arti di Foggia : luciano.calosso@tiscali.it

ELABORATI FINALI PER L'ESAME (o masterizzato su CD)

- **Disegni** in formato A3 o A1.
- **Le tavole (scala metrica 1:100;1:50, 1:20, 1:10):**
 - 1) Pianta di ogni livello;
 - 2) Tutti i prospetti;
 - 3) Le sezioni necessarie alla lettura del progetto;
 - 4) Assonometria generale.
 - 5) Raccolta di tutti gli schizzi di progetto allegati in originale o scansionati e ricomposti (anche ridotti) in alcuni fogli.
- **Impaginazione delle tavole:**
 - i fogli A3 o loro multipli piegati in A3
 - Ogni tavola avrà un **CARTIGLIO** alto 2cm lungo il bordo inferiore della squadratura e deve contenere:

- 1) **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA;**
- 2) **CORSO DI SCENOTECNICA 2;**
- 3) **NOME e Cognome dell'allievo o dei membri del gruppo;**
- 4) **Accademia di belle Arti di FOGGIA, anno accademico;**
- 5) **TITOLO DEL PROGETTO;**
- 6) **DENOMINAZIONE elaborato e SCALA metrica.**

Accademia di Belle Arti di FOGGIA	Nomi e Cognomi dell'allievo o dei membri del gruppo	Nome docente relatore	Numero tavola
Corso DI SCENOTECNICA 2	anno accademico	Titolo del Progetto	denominazione elaborato e scala metrica

Programmi consigliati

Autocad e Photoshop

Testi di riferimento

Titolo: MANUALE PRATICO DI SCENOTECNICA LE MACCHINE TEATRALI

Autore: GINO COPELLI

Editore: PATRON EDITORE

Data di Pubblicazione: 2006 BOLOGNA

Titolo: ARCHITETTURE DELL'IMMAGINARIO

Autore: Svoboda Josef

Curatore: Foradini F.

Editore: Ubulibri (collana: I Quaderni)

Data di Pubblicazione: 1989

Titolo: UOMINI DI SCENA, UOMINI DI LIBRO

Autore: Ferdinando Taviani

Editore: Il Mulino,

Data di Pubblicazione: 2004,

Titolo: SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA
PER IL TEATRO

Autore: Lori Renato

Editore: Gremese Editore (collana: Media Manuali)

Data di Pubblicazione: 2007

Titolo: LO SPAZIO VUOTO

Autore: Brook Peter

Editore: Bulzoni (collana: Biblioteca Teatrale)

Data di Pubblicazione: 1998

Titolo: I SEGRETI DELLO SPAZIO TEATRALE

Autore: Josef Svoboda.

Editore: Ubulibri

Data di Pubblicazione: 1997

Titolo: IL LAVORO DEL DRAMATURG.
NEL TEATRO DEI TESTI CON LE RUOTE
Autori: Meldolesi Claudio, Molinari Renata M.
Editore: Ubulibri (Collana: I Libri Bianchi)
Data di Pubblicazione: 2007

Titolo: LO SPAZIO DEL TEATRO
Autore: Cruciani Fabrizio
Editore: Laterza (Collana: Biblioteca Universale Laterza)
Data di Pubblicazione: 2005

Titolo: L'ORIZZONTE DELLA SCENA NEI TEATRI
Autore: Giorgio Ricchelli
Editore: Hoepli
Data di Pubblicazione: 2004

Titolo: CORPUS JAN FABRE
Autore: Luk Van den Dries
Editore: Ubulibri
Data di Pubblicazione: 2004

Titolo: MANUALE PRATICO DI SCENOTECNICA
Autore: Gino Copelli
Editore: Patron Editore
Data di Pubblicazione: 2006

FINE

Professore Arch Luciano Calosso ©2019