

## Curriculum didattico e professionale sintetico

Laureato in Architettura all'I.U.A.V. di Venezia nel 1982 con V. Gregotti dopo un *cursus studiorum* con docenti come M. Tafuri, M. Cacciari, F. Dal Cò, G. Valle, C. Aymonino. Abilitato Architetto nel 1983 all'IUAV di Venezia, dal 1984 è iscritto all'Ordine professionale.

### Didattica e coordinamento scientifico e didattico

Tra il 1995 e il 1999 ha insegnato presso le Accademie di Belle Arti di Lecce e Catanzaro e, dal 2007, di Carrara, Bari e Venezia dove è stato strutturato in qualità di professore ordinario di 1<sup>a</sup> fascia di Metodologia della Progettazione sino all'a.a. 2018/2019 prima del trasferimento presso l'Accademia di Foggia dove attualmente è di ruolo; è stato relatore unico di 57 tesi di laurea di 1° e 2° livello.

Negli anni 2016 e 2017 è stato componente effettivo della Commissione per la Direzione del Magazzino del Sale 3 alle Zattere, spazio espositivo assegnato all'Accademia di Venezia dal Comune, supportando l'organizzazione della mostra «*Tanto sono sublimi e maestosi che nulla più*. La didattica dell'Architettura all'Accademia di Belle Arti di Venezia ai tempi di Giacomo Quarenghi» (Venezia, Magazzino del Sale n. 3, Dorsoduro 274, 15 dicembre 2017-28 febbraio 2018).

Negli anni 2017 e 2018 è stato Coordinatore Scientifico della Biblioteca dell'Accademia di Venezia, dichiarata di interesse regionale dalla Direzione Beni Culturali della Regione Veneto, curando il riordino del patrimonio bibliografico e la consulenza scientifica agli utenti.

Ha ricoperto il ruolo di Coordinatore didattico della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Venezia affrontando e risolvendo una lunga serie di problematiche connesse alla didattica in raccordo con il Consiglio Accademico; nell'ambito dello stesso ruolo ha predisposto il Regolamento Didattico specifico della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte. Ha organizzato l'Open Day 2019 dell'Accademia di Venezia e la redazione del pieghevole della Scuola di N.T.A.

Sempre in qualità di Coordinatore didattico e nell'ambito del Consorzio interuniversitario SiV - *Study in Venice* ha coordinato la collaborazione fra l'Accademia di Venezia e l'Università di Ca' Foscari per il supporto tecnologico e digitale della mostra incentrata sulla nuova via della seta «*One Belt One Road. Venezia e Suzhou*» in programma da febbraio 2020 a Venezia, Suzhou e Dubai.

È stato presidente delle Commissioni di valutazione per le procedure selettive pubbliche per gli insegnamenti di ABPR15 *Metodologia della Progettazione - Tecniche di Rappresentazione dello Spazio*, ABTEC44 *Sound Design - Progettazione Spazi Sonori*, ABPR15 *Metodologia della Progettazione - Ordini e stili* e per gli incarichi professionali e di docenza attivati dall'Accademia di Venezia nell'ambito del progetto internazionale «*arTVision. A live art channel. Koinè adriatica di Coexistence*». È stato incaricato della docenza e delle valutazioni finali dei corsi P.A.S. - Percorsi Abilitanti Speciali e T.F.A. - Tirocinio Formativo Attivo riservato ai docenti abilitandi delle scuole superiori di 2° grado (2014-2015).

2008-2018: È stato *Visiting Professor* presso le Università di Cluji, Aachen/Aquisgrana, Rotterdam e Leeuwarden/NL, Mimar Sinan di Istanbul, Florina/Gr, Alicante e Orihuela/E, Malta e la Normal University di Beijing/Pechino.

Ha partecipato, in qualità di coordinatore didattico, con progetti redatti dagli studenti dell'Accademia di Venezia alle edizioni 2014, 2015 e 2016 della *Boot Messe* di Düsseldorf nello stand della Fachhochschulen di Aachen/Aquisgrana, University of Applied Sciences, Faculty of Design nell'ambito del *Sub\_Art Project* in partnership fra Accademia di Venezia, FH/Aachen e University of Rijeka/Fiume.

Ha partecipato, in qualità di coordinatore didattico, alla Notte dei Ricercatori 2019 dell'Università di Venezia Ca' Foscari con il progetto *Hi\_Kepler* ed alla selezione degli studenti ammessi alla 1<sup>a</sup> edizione del workshop *MME - Movie Making Experience*, svoltosi nella sede della Scuola di N.T.A. dell'Accademia di Venezia presso l'isola di San Servolo dal 26.10.2019 al 02.11.2019.

### Specializzazioni, premi e docenze universitarie

Specializzato (1987) in Restauro Architettonico presso il Politecnico di Bari, gli è stata conferita (1988) una borsa di studio su *L'Architettura di Andrea Palladio* dal Centro Internazionale Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza.

1984: 1° premio al *Concorso per la Sistemazione di Piazza Elettra a Marconia* (MT): il progetto è pubblicato su *Annali dell'Architettura Italiana Contemporanea* 1985 e su *AU/Arredo Urbano* 1988.

1985: segnalato al *Concorso per la Nuova sede del Credito Industriale Sardo di Cagliari*: il progetto è pubblicato sul *Catalogo della mostra Una piazza per Cagliari*, Venezia 1986.

1987: 2° premio al *Concorso per il Progetto di riqualificazione e riutilizzazione delle aree del Vallone Tiflis/Centro Urbano*, Comune di Bitonto.

1991: Ha acquisito, a seguito di concorso pubblico, il titolo di Esperto presso il C.E.R. - Comitato Edilizia Residenziale Ministero per i Lavori Pubblici; è Ispettore H.C. del Ministero per i Beni Ambientali e Culturali.

1993: Idoneità per l'ammissione al Dottorato di Ricerca (IX Ciclo) in Documentazione, Catalogazione, Analisi e Riuso dei Beni Culturali.

1992/1994: Docente e Vice-coordinatore scientifico per i Corsi *post-lauream* di "Elementi di restauro architettonico edilizio" del Politecnico di Bari.

1996: redazione del progetto segnalato al *Concorso per la Progettazione sull'area di Villa Clemente in Roseto degli Abruzzi*, pubblicato sul catalogo della Mostra *Terkas Architettura* 1997.

1992/2007: Cultore della materia e Docente di Storia dell'Architettura Medievale e Moderna, Restauro Architettonico e Storia e Metodi di Analisi dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari.

2002/2008: Professore a contratto di *Architettura del Paesaggio* presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Università di Bari; negli a.a. 2008-2012 è stato Professore a contratto di *Storia*

dell'Architettura e dell'Urbanistica presso i Corsi di Laurea in Storia dell'Arte e in Scienze dei Beni Culturali, Università di Bari, sedi di Bari e Taranto. È stato relatore di 15 Tesi di laurea.

### Convegni e progetti di ricerca e coordinamento scientifico

Ha partecipato con proprie relazioni ai Convegni di Studio con pubblicazione dei saggi sugli Atti: *Per un ruolo delle opere fortificate nel territorio*, Politecnico di Bari (1994); *I Beni Culturali architettonici come rete* (Bari 1995); *Restauro: prassi e formazione professionale* (Bari 1995); *Le Finiture dell'Architettura: l'uso della calce nel restauro*, Politecnico di Bari (1997); *Gestione pubblica e privata dei Beni Culturali* (Bari 2001); *XX Convegno di Studi Scienza e Beni Culturali* (Bressanone 2004); *XLV Convegno di Studi sulla Magna Grecia* (Taranto 2005); *Convegno Nazionale di Studi Castellologici* (Ferrara 2006); *Torpedo History and Heritage conference 150<sup>th</sup>* (Rijeka/Fiume 2016); *Leopoldo Cicognara filosofo dell'arte 1767-2017* (Venezia 2017).

Ha redatto: (1986) il Progetto di ricerca e fattibilità «*Puglia: i musei ritrovati*» per conto del Consorzio SVIBA - Sviluppo Imprese Baresi e della Soprintendenza Archeologica della Puglia per la richiesta di finanziamento ai sensi dell'art. 15 L.28.2.86 n. 41 (*Giacimenti Culturali*), importo del progetto: €. 7.746.853,00; (1986) Progetto di ricerca e fattibilità «*Le città romane della Daunia tra conservazione e valorizzazione*» per conto del Consorzio SVIBA - Sviluppo Imprese Baresi e della Soprintendenza Archeologica della Puglia per la richiesta di finanziamento ai sensi dell'art. 15 della L. 28.2.86 n.41 (*Giacimenti Culturali*), importo del progetto: €. 7.746.853,00; (1990) Progetto di ricerca e fattibilità, per conto della ARKÈ Soc. coop. a r.l., «*Progetto Fiumi: progetto di fattibilità per la realizzazione dei parchi fluviali attrezzati dell'Ofanto e del Fortore*» con finanziamenti della Regione Puglia, importo richiesto: €. 604.771,00; (1990) Progetto di ricerca e fattibilità «*Sistema museale integrato dei beni a rischio della Puglia: musei archeologici e demo-antropologici*» per conto del Consorzio PROMOSUD per la richiesta di finanziamenti ai sensi della L. 19.4.90 n.84, importo del progetto €. 723.039,00. (1995) Progetto di ricerca per la «*Individuazione ed analisi degli edifici storico - artistici del territorio comunale*» di Triggiano (BA) nell'ambito della Commissione Tecnica Consultiva preposta in previsione della redazione del Piano Regolatore Generale Comunale (Delibera di G.M. n. 454/1995).

Ha organizzato e redatto il progetto di allestimento della Mostra «*Il Monumento per l'uomo: Piero Gazzola, architetto umanista*» per conto dell'Istituto Italiano Castelli nella gipsoteca del Castello Svevo di Bari (1990). Ha redatto il progetto di allestimento e curato l'organizzazione della mostra «*Lo studio la ricerca la professione*» dedicata alla tesi di laurea in Restauro Architettonico per conto del Politecnico di Bari e dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Bari, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Ambientali A.A.S. della Puglia; la mostra è stata ospitata nella Sala Gipsoteca del Castello Svevo di Bari dal 23.11.98 al 14.02.99.

### Attività professionale

Dal 1984 a oggi ha progettato e diretto oltre 90 interventi di architettura, restauro monumentale, recupero ambientale, urbanistico e paesaggistico. È iscritto, dal 1991, all'Albo dei Collaudatori della Regione Puglia (L.R. 27/85) per la Categoria n.1 *Opere di edilizia e assimilabili*; dal 1999 è Coordinatore per la Progettazione e l'Esecuzione dei Lavori in Sicurezza e Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione (modulo C) ai sensi del D. Lgs n. 81/2008. È stato componente, per conto della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici della Provincia di Bari, della Commissione edilizia del comune di Triggiano; attualmente è componente effettivo della Commissione Paesaggistica del Comune di Corato (BA).

### Pubblicazioni

- *Il Progetto del museo documentario F. Netti all'interno dell'ex-Orfanotrofio V. Calabrese*, in Quaderni della Fondazione F. Netti, Santeramo in Colle 1985.
- *Programma di salvaguardia del patrimonio storico architettonico del territorio di Bari - analisi, acquisizione e recupero*, Bari, Levante Editore 1989.
- *Restauro: prassi e formazione professionale*, Atti del Convegno di Studi, Bari, Adriatica Editrice 1995.
- *La Turris fortissima di Ortona: le vicende storiche dal sito archeologico all'archeologia del costruito*, in *Per un ruolo delle opere fortificate nel territorio*, Atti del Convegno nazionale di studi, Bari, Adda Editore 1995.
- *Lo Studio La Ricerca La Professione - Catalogo della Mostra delle Tesi di Laurea in Restauro Architettonico*, Politecnico di Bari, Bari 1999.
- *Gli interventi di conservazione e manutenzione programmata nell'ipotesi di ridestinazione del Palazzo delle Poste e Telegrafi di Bari: un caso di studio* in Atti del XX Convegno di Studi Scienza e Beni Culturali, Bressanone/Padova 2004.
- *La struttura dei luoghi nella doppia valenza di paesaggio e insediamento nell'analisi di un caso di studio: Velia* in Atti del XLV Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Napoli, ISAMG 2006.
- *L'organizzazione difensiva medievale del territorio del sud-est barese attraverso l'analisi di un caso di studio: la gran torre del castello di Valenzano* in *Le misure del castello*, Atti del Convegno Nazionale di Studi Castellologici, Ferrara, IIC 2006.
- *Il Campo Santo di Lecce in L'architettura della memoria in Italia – cimiteri, monumenti e città 1750 – 1939*, Milano, Skira Edizioni 2007.
- *La struttura dei luoghi nella doppia valenza di paesaggio e insediamento nell'analisi del sito di Elea-Velia: un'ipotesi di studio e una metodologia di intervento*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, Bari, Cacucci 2008.

- *Renovatio e forma urbis. Il ruolo dei Palazzi del Sedile nella determinazione della scenografia urbana*, in Annuario dell'Accademia di Venezia 2012, Padova, Il Poligrafo 2013
- *Mnème Mementum Monumentum. Monoliti, colonne e obelischi come cardini della costruzione dello spazio urbano*, in Annuario dell'Accademia di Venezia 2013, Padova, Il Poligrafo 2014
- *Progetto Arte Didattica*, in Annuario dell'Accademia di Venezia 2014, Padova, Il Poligrafo 2015.
- *Ornamento è delitto?* in Annuario dell'Accademia di Venezia 2015, Bari Roma, Laterza 2018.
- *Dai Concorsi di Architettura dell'Accademia Veneta alla prassi progettuale*, in *Giacomo Quarenghi e l'Accademia di Belle Arti di Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Magazzino del Sale n. 3, Dorsoduro 274, 15 dicembre 2017-28 febbraio 2018), a cura di Alberto Giorgio Cassani, Milano, Silvana Editoriale, 2018.
- *Quanto più i tempi son brutti, tanto più bisogna pensare al bello. Architettura e progetto a Venezia ai tempi della crisi: l'area Marciana*, in *Leopoldo Cicognara filosofo dell'arte 1767-2017 Atti del Simposio Nazionale Venezia*, Accademia di Belle Arti, 22-23 novembre 2017, a cura di Gaetano Cataldo, Firenze, Leo S. Olschki Editore 2019.
- *Reale e virtuale: il superamento dell'antinomia nel linguaggio multimediale*, in Annuario dell'Accademia di Venezia 2016, Bari Roma, Laterza 2019.

In fede

Foggia, 18.11.2019

Prof. Arch. Gaetano CATALDO

