



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

PROGRAMMA DIDATTICO TRIENNIO A.A. 2018-2019

TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE

prof. Roberto BELLANTUONO

Obiettivi:

Decorazione è il termine che storicamente definisce la progettazione e la costruzione (in uno spazio dato) dell'opera d'arte: l'opera è in funzione o comunque è condizionata dallo spazio che la circonda. Lo spazio è modificato dall'opera che la contiene.

Il corso di studio in Decorazione si propone di fornire conoscenze dei metodi e delle tecniche artistiche tradizionali e contemporanee relativi alla decorazione murale d'interni, ed un'adeguata capacità progettuale, attraverso la realizzazione di bozzetti ed elaborati scritti, al fine di acquisire una totale padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche sperimentati.

Il corso prevede approfondimenti su alcuni testi basilari per la decorazione:

- La realtà dell'illusione – Silvana Ghigino - HOEPLI
- Quadraturismo, decorazione pittorica murale – Marco Cavallini – EMMEBI edizioni Firenze

Il corso si svolgerà soprattutto con lezioni di laboratorio, sia teoriche che pratiche, e prevede l'impiego di supporti audiovisivi e multimediali; una tappa fondamentale dell'acquisizione delle competenze previste è la revisione del lavoro personale di ogni studente e la discussione in aula.

Sarà incoraggiata la ricerca e la sperimentazione personale.

Programma:

1. Il quadraturismo – La splendida illusione dell'architettura dipinta;
2. Considerazioni sulla "pittura a inganno";
3. Il corredo del quadraturista;

4. Competenze di base per dipingere a chiaroscuro;
5. Progettazione e realizzazione della decorazione pittorica murale.

Modalità d'esame:

L'esame consiste nell'esposizione orale di argomenti oggetto del programma, nella presentazione di un'opera supportata da un elaborato scritto che sintetizzi il progetto della decorazione e corredata da documentazione grafica e bozzetti.

Bibliografia essenziale:

- La realtà dell'illusione – Silvana Ghigino - HOEPLI
- Quadraturismo, decorazione pittorica murale – Marco Cavallini – EMMEBI edizioni Firenze
- Nuova edizione anastatica dei due volumi del trattato di Pozzo *Perspectiva pictorum et architectorum* (1693-1700) con saggio introduttivo di P. Dubourg Glatigny, Trento, 2009. [ISBN 978-88-89706-67-1](#);
- Andrea Palladio, *I quattro libri di architettura*, a cura di Claudio Pierini, (edizione con note iconografiche e storico-critiche), Verona, Cierre Grafica, 2014, [ISBN 9788-898-768-042](#).
- F. FARNETI, D. LENZI, *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, *Alinea*, 2006
- STEFFI ROETTGEN, *La grande decorazione barocca in Italia*, *Jaka Book*, 2007
- MUNARI, BRUNO, *Arte come mestiere*, Laterza Editori, 2006
- MUNARI, BRUNO, *Da cosa nasce cosa*, Laterza Editori, 2013
- "Storia dei colori" Manlio Brusantin
- "Colore" Philip Ball

Sitografia:

- *Perspectiva pictorum et architectorum*: https://archive.org/details/gri_33125008639367
- I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio: <https://archive.org/details/iquattrolibridel01pall>
- <http://www.sentieridelbarocco.it/BAROCCO/palladio/homePALLADIO.htm>