Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno Accademico 2018/19

PROGRAMMA SCULTURA decorazione arte ambientale biennio

 Prof.ssa Floriana MUCCI

Obiettivi formativi

Il corso intende assicurare un potenziamento del linguaggio e delle pratiche artistiche nel campo della rappresentazione scultorea, soprattutto nelle aree pubbliche, attraverso lo sviluppo di competenze relative alla gestione dell’opera artistica tridimensionale, operando con differenti materiali e tecnologie. Le attività sono organizzate in stretto riferimento alle concrete dinamiche della sperimentazione artistica e puntano a sviluppare attitudini alla ricerca individuale nell’ambito dei principali settori della scultura contemporanea. Installazioni, forme pastiche, sit specific, ecc.

Contenuti tematici

L’intento principale è quello di sviluppare la visione individuale del progetto, incoraggiando lo spirito critico e la capacità organizzative. Le lezioni presenteranno i temi del lavoro che potranno essere svolti anche in gruppo, combinando varie tecniche e sperimentando l’influenza dell’azione sullo spazio.

Laboratorio

Il laboratorio di scultura rappresenterà il luogo dei materiali, degli strumenti e delle tecniche. L’allievo passerà attraverso i vari moduli operativi che concretizzeranno e arricchiranno i suoi progetti, conferendo ad essi forme appropriate, valide tecnicamente e riuscite al livello di creatività.

Verifica/valutazione

Saranno approfonditi gli argomenti oggetto di difficoltà nell’esecuzione dell’elaborato plastico. In tal senso ogni allievo avrà la possibilità di essere aiutato a definire meglio, e con le tecniche più appropriate, il concetto espresso, migliorando il processo di crescita e di formazione e rafforzando le competenze. La verifica e la valutazione dei risultati conseguiti si realizzerà ad ogni lezione. Al termine di ogni operazione lo studente dovrà documentare, anche fotograficamente, i vari processi dei lavori fino al raggiungimento finale delle opere.

Bibliografia

 A cura di Voker Harlan, Joseph Beuys, Cos’è l’arte?, Castelvecchi

Rudolf Aruheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli

Lorenza Perrelli, Pubblic Art, arte interzione e progetto urbano, Franco Angeli

Giuliana Bruno, Atlante delle emozioni, in viaggio tra arte architettura e cinema, Mondadori