**Corso di Storia dell’Arte Contemporanea I**

**Programma**

Il corso è concepito in modo tale da fornire allo studente gli strumenti teorici e critici per comprendere i fenomeni artistici contemporanei, attraverso il riferimento costante e diretto al contesto storico, sociale ed economico in cui questi fenomeni sono nati e si sono sviluppati. Scopo del corso sarà quello di cogliere e interpretare i diversi modi in cui storia dell’arte e storia collettiva si intrecciano, si sovrappongono e si influenzano a vicenda: grande attenzione verrà dedicata dunque alle relazioni tra arte, società e immaginario.

Si forniranno le coordinate culturali e interpretative per cogliere storicamente la successione dei linguaggi e degli stili artistici in Europa e in Italia a partire dagli anni Sessanta del XIX secolo fino alla metà del XX secolo: dall’Impressionismo e dal Post-impressionismo alle avanguardie storiche (Cubismo, Futurismo, Espressionismo, Costruttivismo, Suprematismo, Neoplasticismo, Dadaismo, Pittura Metafisica, Surrealismo), al modernismo e al ritorno all’ordine nell’arte tra le due guerre.

Oltre agli appunti relativi alle lezioni (la frequenza delle quali è necessaria), insieme alle immagini delle opere analizzate durante il corso, i testi comprendono:

* un manuale di storia dell’arte, preferibilmente: Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, *Storia dell’arte italiana. Vol. 4*, Bruno Mondadori, Milano 2010 (da unità 21, cap. 3. *La rappresentazione della vita moderna* a unità 23, cap. 5. *Per uno stile internazionale in architettura*), oppure in alternativa: Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, *Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Milano 2006, pp. 12-289. È possibile scegliere un altro manuale, che deve essere comunque concordato con il docente.
* Un testo a scelta tra i seguenti:
* Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano 2014
* Walter Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 2014
* Gino Severini, *Dal cubismo al classicismo*, Abscondita, Milano 2001

Il docente

**Christian Caliandro**