

## **Programma di Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Foggia per il triennio 2016-2019 prof.ssa Rosalba Valleri.**

### **Cari colleghi,**

ho deciso di candidarmi, in quanto espressione coerente di una docente che dall'inizio della carriera ha dedicato professionalità e dedizione come insegnante, responsabile sindacale, collaboratore per la didattica, vicedirettore e componente di organo di governo.

Ho inoltre accolto la richiesta di colleghi, che per anni hanno condiviso il mio operato e contribuito a mantenere viva la passione per la nostra Accademia.

Dal 1977 sono docente di "Metodologia della progettazione" presso codesta Accademia ed insieme a tanti colleghi ho negli anni contribuito con impegno al miglioramento continuo della nostra Istituzione per la quale oggi mi candido alla Direzione.

La mia candidatura non è da ritenersi una forma di conflitto e contrapposizione con quella in essere, ma il desiderio di una nuova formula democratica, dove ognuno di voi apporterà le proprie competenze e professionalità. Tutti protagonisti in modo diverso, al fine di promuovere l'esperienza di gestione corale e partecipata, di ogni aspetto funzionale delle attività accademiche, di ricerca e produzione artistica.

Occorre identificare un nuovo gruppo dirigente che segua il tanto auspicato rinnovamento generazionale, in grado di recepire anche le spinte che provengono dalla nuova offerta formativa così da interagire con le nuove professioni.

Il programma esposto intende rivolgersi con semplicità alle colleghe ed ai colleghi che hanno diritto a votare chi li rappresenterà nel prossimo triennio.

Lo scopo non è di svolgere un lavoro accademico né di essere completi ed esaustivi, ma semplicemente di porsi delle domande, di provare a dare delle risposte e di proporre degli obiettivi che si spera, grazie alla vostra certa collaborazione, possano essere raggiunti. Ogni vostro suggerimento ed ogni vostra osservazione, per un ulteriore miglioramento, saranno pertanto ben accetti.

Che fare? Come iniziare questo nuovo percorso?

Non sempre le risposte sono chiare ed univoche, poiché non esiste una ricetta universale, né una formula magica. Per poter proporre un programma è bene avere uno sguardo rivolto indietro per vedere ciò che è stato fatto e naturalmente uno rivolto in avanti per costruire la prospettiva di un futuro prossimo, guardandosi costantemente intorno, tutto ciò non solo a livello locale, ma principalmente a quello nazionale dove alcune Accademie rischiano la loro sopravvivenza non perché siano di modesta entità numerica di iscritti, ma perché non sono valutate di Qualità.

L'ampliamento dell'offerta formativa attualmente in vigore nella nostra Accademia è stato reso possibile dall'impegno dei docenti, indipendentemente dal ruolo di appartenenza, in insegnamenti autonomi e per i quali tutti hanno dimostrato eccellenti capacità didattiche e professionali. Personalmente intendo battermi a livello nazionale, per quanto nelle mie possibilità, per un pari e definitivo riconoscimento di livello universitario della docenza di prima e seconda fascia e per la stabilizzazione di quanti ancora precari.

Il mio programma per il prossimo triennio è sintetizzato nei successivi punti, obiettivi per il raggiungimento dei quali è necessaria una sinergia con voi e con la vostra alta professionalità. Solo così sarà possibile il raggiungimento di un completo successo.

### **REGOLAMENTI E STATUTO**

Rielaborazione e revisione dello Statuto e dei Regolamenti, in coerenza con la vigente normativa ministeriale.

### **RAPPORTI CON IL TERRITORIO**

Sviluppare una rete di collaborazioni per interagire in concreto con il mondo della progettazione artistica, degli eventi, delle mostre.

Rh

In base a diverse convenzioni quadro con Enti pubblici e privati, gli studenti potrebbero avere occasione di operare anche fuori dagli spazi dell'Accademia, lavorando concretamente per conto di Comuni, Musei, Gallerie d'arte, Fiere espositive e innumerevoli Aziende, maturando in tal modo, sin dagli anni di studio, una consistente e ben strutturata esperienza professionale.

Potenziamento dei contatti con le istituzioni culturali, con i centri della formazione, con l'Università e con i luoghi del sistema dell'arte, allo scopo di ricercare tutte le possibili forme di collaborazione con l'Accademia stessa.

## **ERASMUS**

Elemento chiave per valorizzare la nostra Accademia è l'internazionalizzazione. Sotto questo profilo uno strumento per noi essenziale è il programma Erasmus+ che ha consentito ai nostri studenti di accrescere le loro esperienze accademiche, formative e certamente personali. Lodevole è il lavoro condotto sinora dai coordinatori istituzionali di questa Accademia. Ruolo che ritengo sia fondamentale sostenere per continuare ad ampliare e a consolidare i rapporti con le sedi partner. Sono già numerosi gli accordi esistenti con più istituti stranieri e in vari Stati dell'Unione europea: Belgio, Bulgaria, Francia, Polonia, Portogallo, Romania e Spagna. Inoltre sono numerosi gli accordi istituzionali con sedi turche che purtroppo a causa della grave instabilità politica e delle misure restrittive di quel governo bisogna mantener sospesi. Mi auguro che la situazione possa migliorare e in futuro possa riprendere anche la nostra collaborazione con i partner della Turchia.

Darò il mio sostegno per concludere nuovi accordi per ampliare l'offerta delle sedi in cui nostri studenti potranno svolgere un periodo di studio o un tirocinio. Inoltre è opportuno continuare a sostenere anche con un impegno finanziario le mobilità all'estero in quanto l'esperienza Erasmus+ qualifica maggiormente non solo il singolo studente ma anche la nostra Istituzione.

Per promuovere l'immagine della nostra Accademia all'estero, oltre ai rapporti che i docenti mantengono con colleghi stranieri, è altrettanto importante offrire un'ottima accoglienza agli studenti *incoming*. In considerazione delle differenti difficoltà che gli studenti stranieri possono incontrare, per motivi linguistici o anche a causa della diversa organizzazione didattica delle sedi partner, credo sia essenziale da parte nostra un impegno sostanziale per consentire a tali studenti di seguire nel modo più proficuo i nostri corsi.

Infine credo sia opportuno incoraggiare anche la mobilità di docenti e personale amministrativo per poter rafforzare la rete dei rapporti internazionali nel quadro del Programma Erasmus+.

## **SPAZI E INFRASTRUTTURE**

Il mio impegno prioritario sarà quello di portare a completamento quanto già intrapreso dall'attuale direzione, ottenere dall'amministrazione Comunale la disponibilità dell'intero stabile, che contribuirebbe in maniera notevole alla funzionalità delle scuole, all'implementazione di spazi da assegnare agli studenti e docenti per attività di produzione ed esposizione.

- **Biblioteca**

La Biblioteca dell'Accademia è strumento indispensabile di un Istituto di livello universitario con ambizioni di ricerca, l'esigenza reale è quella di affiancare all'attuale collaboratore amministrativo un docente di riferimento per la razionalizzazione, la riorganizzazione e l'implementazione di testi cartacei o digitali per i diversi settori per fornire a studenti e ricercatori un insostituibile strumento di studio. Ovviamente sarà indispensabile destinare nuovi spazi, idonei arredi e postazioni di lavoro a disposizione degli studenti, per un utilizzo esclusivamente di studio.

- **Ridistribuzione ed utilizzazione spazi esistenti differenziati per tipologia e aggregati per scuole**
- **Aule di disegno:** aule arredate con idonei tavoli da disegno a norma del testo unico 81 e idonea illuminazione.
- **Studi docenti:** stanze per il ricevimento studenti da condividere tra i docenti della stessa area disciplinare, da utilizzare in rapporto all'orario di servizio.
- **Galleria e gipsoteca:** Obiettivo raggiungibile, solo qualora, attraverso il massimo mio impegno, il Comune ci rilasci ulteriori spazi al piano terra, attualmente utilizzati da alcuni uffici comunali.

## **CERTIFICAZIONE DI QUALITA'**

Implementazione certificazione UNI ENI ISO 9001-2014

L'obiettivo principale è migliorare la qualità del funzionamento didattico e amministrativo e l'aumento dell'efficacia dell'azione a tutto vantaggio dell'utenza finale, gli studenti.

Inoltre tale requisito apporterebbe valore aggiunto per la valutazione dei requisiti di qualità da parte ministeriale.

## **PATRIMONIO**

Acquisizione di un patrimonio artistico implementato attraverso donazioni effettuate principalmente dagli Artisti docenti attualmente in servizio.

## **DIPARTIMENTI**

Attivare nell'immediato le funzioni dei Dipartimenti e delle scuole di appartenenza, con le relative votazioni dei Responsabili, indispensabili per il miglioramento delle attività didattiche, riconoscimenti dei CF e per la programmazione di eventi, seminari, work shop e quant'altro previsto nel regolamento didattico approvato di recente dal Ministero ed anche della sua stessa revisione.

## **RISORSE UMANE**

**Funzioni docenti:** Incarichi di funzioni a docenti per le attività programmate.

**Collaboratori di direzione:** per poter raggiungere gli obiettivi prefissati intendo di avvalermi per la durata del mandato di collaboratori indispensabili per le seguenti funzioni:

- Responsabile Ufficio stampa
- Responsabile Orientamento e tutoraggio agli studenti
- Responsabile artistico – Allestimenti –Mostre- Patrimonio- Premi artistici
- Responsabile Progetti
- Responsabile Erasmus

## **OFFERTA FORMATIVA E DIDATTICA**

Miglioramento continuo, verifica dei CF e delle discipline da monitorare annualmente in rapporto alle esigenze del territorio e della eventuale produzione, in stretta sinergia con i Responsabili dei Dipartimenti.

Attività di stage esterni, organizzati presso enti e/o aziende private, preventivamente accreditate, e regolamentate con convenzioni predisposte dal responsabile amministrativo competente e dal direttore didattico o suo delegato di funzione, con relativo riconoscimento dei CF.

## **TUTOR ALLA DOCENZA**

L'impegno e le capacità professionali dei colleghi di seconda fascia, impegnati nell' insegnamento di altri campi disciplinari, funzione giustamente riconosciuta dal CCNL 2005, ha creato ai docenti di prima fascia di alcune discipline laboratoriali del triennio, la mancanza di un supporto alla docenza per i quali è indispensabile l'apporto di tutor qualificati. Tale impegno potrebbe essere assolto dai nostri studenti meritevoli del biennio, per i quali non vi sarebbe un aggravio di spese sul bilancio esiguo, ma per i quali l'impegno potrebbe essere retribuito in forma di crediti formativi come stage e attestati di qualifica ove fosse possibile o riduzione delle tasse di iscrizione.

## **MONTE ORE E ORARIO DELLE LEZIONI**

Articolare lo svolgimento delle ore di lezione frontale in semestri per razionalizzare e rendere più fruibili gli spazi esigui di cui dispone la nostra Istituzione. Naturalmente tale ripartizione verrebbe effettuata in coerenza con la attuale offerta formativa, che suddivide le discipline in attività di base, caratterizzanti e integrative.

Ovviamente tale monte ore non sarà applicato rigidamente a tutte le discipline in quanto, come segnalatomi da alcuni docenti di materie laboratoriali i tempi di apprendimento ed elaborazione non possono essere compressi in un semestre per cui attraverso le segnalazioni degli stessi professori presentate prima dell'inizio dei corsi ai responsabili di funzione si concorderà un adeguato monte ore.

## **PRODUZIONE**

Attivare una rete sul territorio per:

- la promulgazione, la diffusione e la commercializzazione del PRODOTTO, risultato della ricerca, della progettazione e della realizzazione delle diverse scuole;
- le eventuali commesse per la produzione su richiesta di committenza pubblica e/o privata.

Prevedendo in sinergia con i competenti organi amministrativi l'apertura della Partita Iva e il modo in cui gli introiti eventualmente derivanti da tale attività potranno entrare nel bilancio dell'Accademia.

Auspico che il mio programma possa essere anche il vostro, mi rendo disponibile ad accogliere ogni vostro suggerimento.

Foggia, 2 settembre 2016

