****

**Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno Accademico 2015/2016

**FASHION DESIGN 2**

**C.F. 10**

***Docente: Prof.ssa Roberta Bianchi***

**Finalità del corso**

Il corso ha l’obiettivo di insegnare i fondamenti della metodologia progettuale applicata al Fashion Design e la sperimentazione sul tessuto.

**Programma**

Il percorso di apprendimento si articola in diversi moduli.

1: Introduzione al disegno del figurino di moda

2: ricerca primaria e secondaria e analisi del prodotto moda contemporaneo

3: Basic design applicato all’abito: silhouette, forma, struttura, colore, linea, tessuto, pattern, texture, composizione, ritmo, vettore, peso, armonia

4: Metodologia della progettazione

5: Tecnica base del moulage (drappeggio del tessuto sul manichino)

6: I tessuti dell’alta moda

7: Sperimentazione su tessuto

Il percorso progettuale indaga un capo base nella sua totalità e attraverso l’interazione dello stesso con la storia della moda, gli stilisti contemporanei e lo scenario che viene studiato porta alla creazione di un abito e delle sue variazioni: totale 6/10 capi

Tema del corso: **ethnic costume**

Il progetto si articolerà attraverso la ricerca visuale di immagini che arricchiscono lo scenario dell’abito etnico, l’analisi dell’esistente, lo studio di uno stile appartenente ad un fashion designer contemporaneo, schizzi di progetto, ricerca sul tessuto, disegni tecnici, cartamodello e prototipo.

Il percorso progettuale comprende anche nuovi tessuti. Modulo, intreccio, trama e ordito, cucitura, ricamo, incollaggio, taglio, stampa, sono gli strumenti per creare il proprio campione di tessuto.

**Materiale richiesto**: Quaderno professionale “sketchbook” con copertina nera rigida e fogli bianchi, rilegato a colla o ad anelli.

**Esame**:

L’esame consisterà nella presentazione di:

* quaderno dove è stato raccolto tutto il materiale che testimonia il percorso progettuale.
* 3 campioni di tessuto realizzati
* prototipo del capo

**Bibliografia consigliata**

**> Metodologia della progettazione**

**Lezioni**, Nanni Strada, Lupetti 2013

**Design e comunicazione visiva**, B. Munari, Laterza 1996

**Da cosa nasce cosa**, B. Munari, Laterza 1998

**Fantasia**, B. Munari, Laterza, 1998

**Fashion design course**, Steven Faerm, Thames & Hudson, 2010

**The fundamentals of fashion design**, Richard Sorger, Jenny Udale, Bloomsbury, 2006

**> Conoscenza base**

**Enciclopedia del fashion design**, Fitzgerald & Taylor, Il castello, 2014

**Dizionario di costume e moda**, Mariella Azali, Mancosu, 2015

**Contromoda**, Skira, 2007

**> Metodologia della ricerca**

**Visual research methods in fashion design**, Julia Gaimster, Bloomsbury, 2011

**The fashion resource book**, Robert Leach, Thames & Hudson, 2014

**> Tessuto**

**Archivio tessile**, S. Sposito, Ikon, 2015

**Textile visionaries**, Bradley Quinn, Laurence King, 2012

**Materiali innovativi per la moda**, Macarena San Martin, Logos, 2010

**Techno textiles, revolutionary fabrics for fashion**, Thames & Hudson, 1999

**Techno textiles 2**, Thames & Hudson, 2007

**Design di tessuti per la moda**, Jenny Udale, Zanichelli, 2010

**Textile surface manipulation**, Nigel Cheney, Textile handbooks, 2013

**> Moulage**

**Draping, the complete course**, Karolyn Kiisel, Laurence King Publishing

**> Disegno di moda**

**9HEADS: a guide to drawing fashion**, Nancy Riegelman, Thames Hudson, 2006

**COLORS for modern fashion**, Nancy Riegelman, Thames Hudson, 2006

**La figura nella moda**, Tiziana Paci, Elisabetta Drudi, Ikon, 2006