

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno Accademico 2015/2016

PROGRAMMA DI DECORAZIONE - Biennio I/ II

Prof. Giuseppe TEOFILO

Obiettivi

Il Biennio Specialistico in Decorazione fornisce una solida formazione nel campo della produzione di arti visive con un programma specifico relativo alla contestualizzazione di interventi culturali in genere nello spazio pubblico.

Gli studenti esplorano la cultura visiva, le arti visive e performative, l'happening, l'exhibition design, la *street art*, la *land art* e la comunicazione per lo spazio urbano. Partecipano inoltre a seminari di "Didattica Aperta" che permetteranno di entrare in diretto contatto con artisti e professionisti della cultura visiva di caratura internazionale.

Durante il corso saranno svolte attività interdisciplinari attraverso lezioni frontali, workshop, seminari e mostre allo scopo di produrre nuovi modelli formativi e operativi nel campo dell'arte contemporanea.

Percorso di studio

Il diploma di II livello in Decorazione è continuo e sinergico con l'esplorazione e lo studio attraversato durante la fase triennale dell'esperienza accademica. Il corso sviluppa un approfondimento della propria ricerca obliquo ai nuovi obiettivi. In un incessante confronto globale con le ricerche artistiche più avanzate, gli allievi dovranno giungere allo sviluppo di un percorso d'indagine individuale. Dovranno, altresì, imparare in modo autonomo a sviluppare capacità di ricerca e approfondimento al fine di creare percorsi di sperimentazione originali e innovativi. La crescita di una poetica personale sarà coadiuvata allo sviluppo di procedimenti tecnici unici e di riconoscibilità. Il percorso didattico è individuale e si svilupperà attraverso un costante confronto critico tra docente e allievo, inoltre, le lezioni generali di programmazione saranno intervallate da seminari di critica post-studio. Tali seminari saranno tenuti dagli studenti che, presentando il proprio lavoro al gruppo permetteranno il passaggio di saperi condivisi attivando un dibattito critico. Esercizio, quest'ultimo, che rafforza la personalità dell'artista come soggetto integro e affidabile al pari dell'estetica specifica del proprio lavoro.

Obiettivi finali

Alla fine del percorso accademico, lo studente avrà elaborato una metodologia critica di lavoro adeguata all'acquisizione di competenze personali nell'ambito dei linguaggi espressivi, tecnici e tecnologici. L'allievo svilupperà abilità tecnico/operative relative ai propri settori di ricerca nel campo delle arti visive e sarà in grado di elaborare strategie comunicative critiche utili alla promozione e presentazione della propria ricerca.

Prova di valutazione

Si valuteranno le seguenti produzioni: saggio breve, sulla metodologia individuale di lavoro; tesi di progetto contenente elaborati grafici, prototipi e opere finite; realizzazione e presentazione di un e-portfolio sulla propria ricerca e produzione.

Bibliografia essenziale

KASTNER, JEFFREY, *Land art e arte ambientale*, Phaidon Press Limited, 2004

Bibliografia consigliata

ABDESSEMED, ADEL, *Adel Abdessemed: Conversation with Pier Luigi Tazzi*, Paperback, 2012

ADCOCK, CRAIG E., *James Turrell: The Art of Light and Space*, University of California Press, 1990

AUGÉ, MARC, *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Elèuthera, 2008

BUREN, DANIEL, *Daniel Buren. Ediz. italiana e inglese*, Ed. Gli Ori, 2011

CALIANDRO, CHRISTIAN, *Italia Revolution. Rinascere con la cultura*, Bompiani, 2013

KOOLHAAS, REM, *Junkspace. Per un ripensamento radicale dello spazio urbano*, Quodlibet, 2006

LINCH, KEVIN, *L'immagine della città. A cura di Paolo Ceccarelli*, Ed. Marsilio, 2006