

Finalità

Potenziare la conoscenza e la padronanza delle tecniche dell'incisione.

Obiettivi

Progettare, Svolgere, Considerare, Sviluppare la ricerca poetica dello studente consolidando l'esperienza delle tecniche incisorie nella stampa d'arte e nella progettazione editoriale.

Il Corso si propone di approfondire l'immaginario incisivo dello studente attraverso lo studio delle opere di grandi maestri incisori del '900 e l'analisi dell'espressione contemporanea della Grafica d'Arte. Il percorso didattico affronta in maniera parallela le sensibili tematiche della gestione in sicurezza degli spazi lavorativi e getta le basi per un corretto utilizzo dei macchinari e dei materiali per l'incisione e per la stampa. Si svilupperanno le competenze favorendo l'esperienza "grafica" dell'individuo attraverso la considerazione critica delle tematiche più alte del contesto contemporaneo.

Bibliografia

Strazza Guido, Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione , 2 edizione, Apeiron, Roma

AA. VV., Xilografia, Le tecniche d'incisione a rilievo, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2006

AA. VV., Bulino, puntasecca, maniera nera. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2006

AA. VV., Acquaforte e acquatinta, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2006

AA. VV., Dalla traccia al segno. Incisori del Novecento dalle Marche, Edizioni De Luca, Roma, 1994

AA. VV., Il lavoro inciso. Capolavori dell'arte grafica da Millet a Vedova / Arbeit der Grafik. Meisterwerk der grafischen Kunst von Millet bis Vedova, Skira, Milano, 2007

AA. VV., Paesaggio Urbano. Stampe italiane della prima metà del '900 da Boccioni a Vespignani, Artemide Edizioni, Roma, 2003

Modalità esame

Il candidato dovrà essere in grado di esporre il programma svolto, dalla fase progettuale alla confezione finale del lavoro. La capacità di ricerca, la chiarezza espositiva, la qualità dei progetti e delle immagini elaborate durante il corso saranno parametri di valutazione.