



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

Dipartimento di Progettazione ed Arti Applicate

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

SCENOGRAFIA TEATRO MUSICALE

prof.ssa Emanuela ZICOSCHI

BIENNIO DI SCENOGRAFIA

Programma del corso

Il corso di scenografia **TEATRO MUSICALE** sviluppa i vari aspetti legati all'ideazione, alla progettazione ed alla realizzazione di uno spettacolo musicale nelle sue differenti forme.

La scenografia si occupa dello spazio Teatrale e Cinematografico nel quale si dovrà realizzare lo spettacolo dando ad esso una forma ed un'immagine che ne esaltino il contenuto divenendo così parte fondamentale dello stesso.

Lo spettatore con il lavoro dello scenografo viene portato in un luogo reale ma al contempo inesistente e lì vede, attraverso il proprio occhio o quello della cinepresa, lo svolgersi consequenziale di una serie di avvenimenti (storia) che si trasforma poi in un conseguente racconto in musica. Così come lo spettacolo non è ciò che accade realmente ma ciò che gli si vuole mostrare, così la scenografia non è quello che appare ma quello che noi vogliamo far credere.

La scenografia Teatrale Cinematografica è così costruzione dello spazio architettonico ma al contempo evocazione effimera svincolata da rigidi riferimenti alla realtà.

Il corso di scenografia Teatro Musicale consentirà allo studente di formarsi uno sguardo più attento ed una consapevolezza dei propri mezzi derivante da una maggior padronanza della tecnica di progettazione ed alla conoscenza dei mezzi di ripresa, di illuminazione e delle peculiarità degli spazi dello spettacolo.

Alla fine del corso lo studente sarà così in grado di progettare uno spazio scenografico per il Teatro Musicale rispettando le rigide norme di sicurezza dello spettacolo ma dando comunque spazio ad una consapevole creatività'.

L' esame per poter valutare il livello di preparazione raggiunta consisterà in un colloquio inerente gli argomenti trattati e nella presentazione di elaborati grafici specifici:

Ideazione ed elaborazione di una propria visione scenografica per un Teatro Cinematografico-Teatrale con riprese da inserire in un film musicale, compreso nello spazio di un Teatro di Posa di grandi dimensioni quali il Teatro 5 di Cinecittà'.

Idea, schizzi, progetto di massima, pianta in scala 1:50, sezioni ed alzati costruttivi del progetto definitivo in scala 1:20. Capitolato dei materiali e presentazione scritta del progetto. Modello tridimensionale della scenografia (a scelta computer 3D o materiali vari quali poliplat, cartoncino e balsa). Bozzetto per ogni scena cantata (a scelta render, tecnica mista su cartoncino, carboncino, acquarello, tempera, pastello ecc...).

Nel corso dell'anno verranno valutate le richieste in base alla preparazione e alla provenienza di corso dei singoli studenti.

Foggia, 17 -12-2014