

PROGRAMMA DIDATTICO TRIENNIO 2015-2016

STORIA E TEORIA DEL RESTAURO

(ABST49) – crediti: **6 C.F.**
prof. Roberto Bellantuono

Obiettivi di apprendimento

Il corso si propone di far acquisire una competenza generale sull'evoluzione storica della metodologia e della teoria del restauro.

Modalità formative

Lezioni frontali con ausilio di audiovisivi, discussioni seminariali.
Presentazioni in Power Point; materiale didattico; testi indicati in bibliografia;

Modalità di verifica

Questionario a risposta aperta sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni frontali.

Programma:

1) STORIA DEL RESTAURO

- a. Antichità classica.
- b. Dal Basso Impero al periodo bizantino: Basso impero e Alto Medio Evo; Bisanzio ed il mondo ortodosso dopo l'iconoclastia.
- c. Medio Evo romano e gotico.
- d. Il Trecento: la trasformazione della tecnica nel Libro dell'arte di Cennino Cennini.
- e. Rinascimento e Barocco: il Quattrocento, il Cinquecento, il Barocco.
- f. Dalla fine del XVIII al XX sec.
- g. Carta del restauro del 1972.

2) TEORIA DEL RESTAURO

- a. La teoria del restauro di Cesare Brandi: definizione e caratteristiche del Restauro.
- b. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto.
- c. I principi fondamentali del restauro.

Bibliografia

Marco Ciatti – Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro –Edizioni EDIFIR Firenze
Giuseppina Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee – Del Bianco Editore;
Martini Luciana – Storia del restauro delle opere d'arte -edit. Felici;
Guido e Silvia Botticelli – Lezioni di restauro – edizioni Centro DI, Firenze 2008
Cesare Brandi – Teoria del restauro – Edit. Einaudi;
Cennino Cennini, Il libro dell'arte- Neri Pozza" edit.2003
Giorgio Vasari – Le Vite _ Editori Newton Compton

PROGRAMMA DIDATTICO BIENNIO 2015-2016

RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA

(ABPR24) – crediti: **8 C.F.**

prof. Roberto Bellantuono

Obiettivi di apprendimento

Il corso si propone di far acquisire una competenza generale sulla professione del restauro, partendo dalla conoscenza delle tecniche e dei materiali impiegati storicamente nella produzione artistica, e proseguendo nello studio della fenomenologia di degrado e delle metodologie di intervento delle pitture su supporto tessile e ligneo, attraverso la lettura delle fonti, delle testimonianze documentarie e lo studio dei casi.

Modalità formative

Lezioni frontali con ausilio di audiovisivi, discussioni seminariali ed esercitazioni di laboratorio; materiale didattico.

Attività di laboratorio su dipinti su tela o tavola in cattivo stato di conservazione, finalizzata all'apprendimento pratico delle metodologie di diagnostica, documentazione e di intervento.

Modalità di verifica

Presentazione di un elaborato scritto che, consiste in un progetto di restauro su un manufatto pittorico in cattivo stato di conservazione e discussione orale sull'elaborato presentato.

Programma:

1) CENNI SUGLI ANTICHI MATERIALI PITTORICI

- I pigmenti, i leganti, le vernici, i supporti: caratteristiche e comportamento
 - 1) incompatibilità ed alterazioni
 - 2) potere coprente
 - 3) potere di assorbimento

2) DIAGNOSTICA DEL RESTAURO

- Sistemi di indagine “non distruttivi”, senza prelevamento di campioni.
- Sistemi di indagine “distruttivi”, con prelevamento di campioni.

3) DOCUMENTAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN INTERVENTO DI RESTAURO

- Rilievo fotografico, rilievo grafico con mappatura dello stato del degrado, rilievo grafico con mappatura delle operazioni effettuate, progetto di restauro con la specifica di tutte le fasi lavorative.

4) ANALISI DEL DEGRADO e FATTORI DI DETERIORAMENTO

- Cause del degrado: l'acqua e la struttura fisica dei materiali, la luce, il deterioramento biologico, i disastri naturali, l'inquinamento atmosferico, il degrado causato dall'uomo.

5) INTERVENTI CONSERVATIVI

- Monitoraggio ambientale e controllo del microclima
- Disinfezione e disinfestazione
- Preconsolidamento e consolidamento
- Rimozione prodotti di alterazione e strati soprammessi

6) TECNICHE D'ESECUZIONE E MATERIALI COSTITUTIVI DELLA PITTURA SU TELA

- I leganti: i leganti acquosi, le emulsioni, gli olii siccativi (tempera, pittura ad olio)
- Supporti: Le fibre, la struttura dei tessuti, preparazione per i dipinti su tela

7) RESTAURO DIPINTI SU TELA

- Il pronto intervento
- Operazioni preliminari

- L'intervento di restauro conservativo
- L'intervento di riqualificazione estetica
- L'intervento di manutenzione

Bibliografia

Daphne De Luca – I manufatti dipinti su supporto tessile – Edizioni Il Prato

Giuseppina Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee – Del Bianco Editore;

Corrado Maltese – Le tecniche artistiche – edit. Mursia;

Ornella Casazza – Il restauro pittorico nell'unità di metodologia – edit. Nardini;

Lucia Sacconi, Luigi Rella - Le relazioni tecniche di restauro – edit. Il Prato