

PAOLO D'ORAZIO

- 1944 Paolo Giustino nasce a Chieti il 2 settembre.
- 1966 Allievo Ufficiale di coperta sulla nave "Leonardo da Vinci", naviga lungo le coste americane dell'Atlantico e del Pacifico. Incontra i Joe Tex Lights, Frank Stella e Andy Warhol, apprende l'arte serigrafica.
- 1968 Il suo primo studio vicino al Pantheon è un luogo d'incontro di studenti ed artisti. Esegue al Piper Club e al Titan Club di Roma scenografie psichedeliche. Decora il Vun Vun Club ed il Bobo Club di Roma.
- 1969 E' invitato con lo spettacolo da lui ideato "I giuochi del buon senso" da Rudy Crespi al festival di "Mare Moda" Capri. Sue sono le Performance "Rottura obbligata", "Segni gnomonica" a Palermo; "Libertà liberata" a Roma. Ungaretti gli scrive una poesia per un libro da lui ideato ed illustrato "Ellade '70". Per primo usa la serigrafia cogliendone il significato materico.
- 1970 La sua ricerca nel campo serigrafico come espressione d'arte, insieme alle altre tecniche di stampa, (incisione e litografia), gli vale l'invito alla Biennale di Venezia "Padiglione Sperimentale".
- 1974 Rifiuta di partecipare alla X Quadriennale di Roma. Stila il manifesto "Sensibilità" e fonda il gruppo Mappa. E' invitato a partecipare a seminari sulla pittura a Pocitelj e a Idrija in Jugoslavia.
- 1975 Studia il mosaico presso lo studio dei Maestri Signorini e, attraverso la ricerca basata sull'ingrandimento della struttura molecolare del mosaico tradizionale per primo lo trasforma in bassorilievo. Questa ricerca gli vale l'invito alla I Biennale del Mosaico di Ravenna. Tale tecnica sarà in seguito ripresa da diversi maestri d'Arte musiva.
- 1978 È professore all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila insegna tecniche pittoriche con un corso sul mosaico.
- 1979 A New York è consulente del colore per la realizzazione degli show room negli Stati Uniti della "Bottega Veneta".
- 1980 Disegna per Ennio Morricone la copertina del disco "Lettere dal carcere"
- 1984 La sua prima mostra in Germania è a Bonn nella galleria Apicella.
- 1986 E' invitato alla XI Quadriennale di Roma. Esegue in mosaico "la via Crucis" per la chiesa "St Michael" di Waldbrol (Germania).
- 1987 È commissario internazionale per le Arti Visive al Festival di Algeri. Due sue opere sono al museo d'Arte contemporanea di Algeri.
- 1988 Progetta e realizza a Collepino di Spello "Cassiopea", incontro tra pittura, musica e balletto.
- 1989 In occasione del Centenario della nascita di Giuseppe Ungaretti, è invitato a scrivere una testimonianza sul volume edito dall'Università di Roma, Facoltà di lettere. Illustra il libro "10 sonetti" di Ruggero Orlando Ed. Grafica dei Greci. Organizza il II incontro a Collepino di Spello "Pegasus" al quale partecipano artisti della città di Nurnberg (Germania).
- 1990 Scrive con Martino Branca e Gianfranco Molledo il manifesto "La politica come luogo di interazione di pensieri artistici, scientifici e filosofici", tema di un convegno presso l'Università di Perugia. "Esperidi" è il titolo della fontana progettata per la risistemazione di P.za Bologna, commissionatagli dalla III Circoscrizione di Roma. Inizia la ricerca sulla vetrofusione con la VERCOS di Bergamo.
- 1991 Vince il premio speciale della giuria per il concorso «Quale periferia per Roma Capitale» promosso dall'ACER. Tiene una serie di lezioni sulla teoria del colore, nel corso di creatività tessile "Athena". Presiede insieme a Natalia Ginzburg e a Pupi Avati la giuria per il 1° Concorso Nazionale di disegno video e foto sull'Handicap.
- 1992 La sua nuova interpretazione dell'arredo e dell'abbigliamento liturgici, gli vale la nomina quale membro dell'Accademia degli Artisti per la Chiesa in Germania.
- 1994 Viene incaricato dalla fondazione CARIFE di eseguire una scultura in cristallo e molte opere di arredo e decorazione interna della sede centrale di Pescara. All'unanimità il Consiglio Regionale dell'Umbria lo nomina membro della Commissione Cultura. Il Dipartimento di Musica

- dell'Università di Amburgo lo incarica di curare la copertina per la monografia del compositore Henze, il quale gli dedica un sub capitolo per il lavoro di Artista.
- 1996 Viene nominato Direttore Artistico per le Arti Visive dal Comune di Fano. E' nominato dal Sindaco di Roma, coordinatore e vice direttore Artistico del Progetto Arte Metro Roma. E' invitato dall'Università di Weimar Facoltà di Architettura a tenere un seminario sul colore.
- 1997 Viene incaricato ad eseguire tutti i lavori d'arredo e di decorazione della chiesa di Santo Stefano ad Anversa, Belgio. Insegna Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Milano e di Roma. E' invitato in Corea dal Fine Arts Dipartement dell'Università di Seul a tenere una conferenza sull'Arte Astratta in Italia.
- 1998 Insegna Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Lecce. La SDA BOCCONI lo incarica di creare un'edizione d'Arte per i laureandi.
- 1999 Esegue una scultura monumentale a Civitanova Marche. Insegna Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bari. Partecipa ai dibattiti organizzati dall'Associazione L.I.Art a Roma.
- 2000 Rientra a Roma dove vive e lavora. Insegna Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bari. Organizza insieme alla Rome University of Fine Arts mostre e dibattiti sull'Arte Contemporanea. Fonda il giornale telematico insieme all'Associazione L.I.Art "La Lupa dell'Arte", nel Salento esegue sperimentazioni in vetrofusione.
- 2001 Continua la collaborazione con la Rome University of Fine Arts e l'Associazione L.I.Art nell'ambito delle attività per l'Arte contemporanea a Roma. Insegna all'Accademia di Belle Arti di Bari.
- 2002 Docente presso l'Accademia "Rome University of Fine Arts" di Roma. "La Galleria Nazionale d'Arte della Namibia" realizza una sua personale la prima di un'Artista Italiano in Namibia.
- 2003 Coordina il gruppo di lavoro presso la Scuola Media Statale Stefanelli di Roma nell'ambito del progetto "La Città Colorata" con al realizzazione di un grande mosaico parietale. Insegna all'Accademia di Belle di Palermo.
- 2004 È nominato Cavaliere Ufficiale della Repubblica Italiana per meriti artistici. Per i suoi 60 anni la galleria Stracke di Colonia (Germania) organizza una grande antologica e pubblica il libro sulla progettazione e decorazione di Paolo D'Orazio della cappella di Santo Stefano a Anversa (Belgio). Insegna all'Accademia di Belle Arti di Bari.
- 2005 Viene chiamato a far parte della Commissione "Promozione dell'Arte nelle Opere Pubbliche" dell'Assessorato all'Urbanistica del Comune di Roma in qualità di esperto di arredo urbano; istituisce la prima cattedra in Italia di Progettazione Artistica per l'Impresa presso la R.U.F.A ed organizza la prima mostra didattica del suo corso presso il Museo Pietro Canonica di Roma.
- 2006 Coordina la serie di dibattiti dal titolo "EUNDUM EST AD MELIORA *gli Artisti discutono sul ruolo dell'Arte nell'età contemporanea*" presso l'Associazione L.I.Art di Roma. E' invitato a tenere una conferenza presso il Rotary Club di Tolmezzo sull'Arte contemporanea italiana. È invitato dallo I.E.S. di Roma a tenere una conferenza sul tema "Arte e Architettura in Italia" presso la Luiss University di Roma
- 2007 E' titolare della cattedra di Decorazione all'Accademia delle belle arti a Napoli. Il giornale "La Lupa dell'Arte" viene trasformato in rivista trimestrale di cui è il Direttore Artistico. È l'ideatore e il coordinatore del progetto filatelico, presentato dall'Associazione L.I.Art, "I Maestri del '900 in Italia".
- 2008 Viene invitato come Artista Ospite d'Onore al "Premio Botero" di Bogotà - Colombia.
- 2009 E' nominato Direttore Artistico dell'associazione "Campania in movimento".
- 2010 E' incaricato dalla Chiesa Evangelica tedesca, di progettare la ristrutturazione della Cappella Evangelica nell'ospedale della Facoltà di Medicina dell'Università di Colonia (Germania). E' nominato rappresentante per l'Italia dall'associazione Songzhuang Art Promotion di Pechino nell'ambito del Festival delle Arti di Pechino. E' nominato Direttore Artistico del Comune di Saracinesco, nell'ambito del progetto regionale "Vitalità dei borghi montani"

Tra le mostre personali si ricordano:

- 1970 Galleria l'Oca, Roma;
- 1974 U.D.I. Roma;
- 1975 Galleria Flaccovio, Palermo;
- 1977 Galleria Grafica dei Greci, Roma;
- 1984 Galleria G. Apicella, Bonn;
- 1986 Galleria W. Wefers, Colonia;
- 1988 Galleria Monochrom, Aachen; Stadtgalerie Wittlich;
- 1989 Galleria Grafica dei Greci, Roma;
- 1991 Galleria Francis Van Hoof, Anversa; Sala Esposizioni, Deco Hotel, Perugia;
- 1998 Galleria Rotta, Genova;
- 1999 Galerie Stracke, Colonia;
- 2001 Galleria L.I.Art, Roma;
- 2002 National Art Gallery of Namibia, Namibia;
- 2004 Galleria Strake Colonia.
- 2006 Galleria Consorti - Roma
- 2009 Galleria Strake Colonia; Carpe Diem - Galleria LIArt - Roma

Tra le mostre collettive si ricordano:

- 1970 Ricerca e Progettazione, XXXV Biennale di Venezia, Venezia;
- 1972 50 artisti e la serigrafia, Palazzo Braschi, Roma; 10 artisti italiani, Galleria U.K.S., Oslo;
- 1974 Gruppo Mappa, Museum Idrija, Idrija; Galleria Il Milione, Milano;
- 1976 1° Rassegna del mosaico moderno, Comune di Ravenna, Ravenna;
- 1977 Linee della ricerca visiva, Galleria La Piramide, Firenze; Mosaici antichi e moderni, Università di Mosca, Mosca;
- 1983 Mosaici moderni, Abbazia Echtmac, Echtrnac; Vitalità dell'Astrattismo, Palazzo Trinci, Foligno;
- 1984 Art 15 '84, Galleria Dott. Luise Króhn, Basilea; Art Cologne, Galleria Apicella, Colonia;
- 1985 Art 16 '85, Galleria Van der Koelen, Basilea; Trevisconfronta '85, Palazzo Meloni, Trevis; Auditorium S. Lorenzo, Cento;
- 1986 XI Quadriennale, Roma;
- 1987 I Biennale d'Arte, Museo di Algeri, Algeri;
- 1989 Ad Villam, Rocca Paolina, Perugia; Arte e Arte, Palazzo Meloni, Acquasparta; Extra Moenia, Galleria Rizziero, Teramo;
- 1990 Colore struttura, una linea italiana 1945/1990, Palazzo Pretorio, Prato; Premio Michetti, Francavilla a Mare, Pescara;
- 1991 Dorazio & D'Orazio, Succursale Fiat, Pescara; Begegnung italienischer und deutscher Kunst, Galleria Unter Turm, Stoccarda;
- 1992 Casula, Kunststation St. Peter, Colonia; Galleria Inder Finken Srasse, Monaco; Galleria St. Petri, Lubecca;
- 1995 Premio Vasto, Vasto; Marinetti e il movimento futurista, Palazzo Comunale, Alessandria;
- 1996 Premio Vasto, Vasto;
- 1997 Arte a contatto, Studio Delise, Porto Gruaro, Arte Studio, Milano, Galleria Il Bulino, Roma; Via Aerea, Rotunda Gallery, Seoul;
- 1998 Casula St. Andriesabdj, Brugge;
- 1999 Galerie Stracke, Colonia;
- 2000 Astrazione Mediterranee, Croazia, Slovenia, Jugoslavia; nel Segno, nel Colore, Roma;
- 2001 TRE generazioni a confronto, Roma; Intenso Essenziale, XLVI Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea - Termoli.
- 2003 C.R.R.A.C. , L.I.Art - Roma; Astrazioni Associate Roma, Palermo, Cuneo
- 2005 Appunti Romani 3 - L.I.Art - Roma
- 2006 Proposte - Galleria Arte e Pensieri - Roma; Arte per l'Africa , galleria R.U.F.A.- Roma
- 2007 AllupaAllupa - Studi Aperti - Roma; Racconti italiani , galleria Stracke -Colonia (D)
- 2008 Natale a tutto tondo - LIArt - Roma
- 2010 Beijing - galleria Arte e Pensieri - Roma