

Curriculum Vitae sintetico di **Mario Corfiati**

Nato a Foggia nel 1950, nel 1969 consegue il diploma di maturità scientifica presso il Liceo Scientifico G. Marconi di Foggia.

Nel 1975 si laurea in lettere col massimo dei voti presso l'Università di Urbino con una tesi in semiotica linguistica.

Dopo alcuni anni di insegnamento nelle scuole di secondo grado, viene chiamato ad occupare la cattedra di Stile, Storia dell'Arte e del Costume nell'Accademia di Belle Arti di Foggia.

Dall'anno accademico 1980-1981 è professore di ruolo di Storia dell'Arte Contemporanea nelle accademie di Belle Arti. In tale qualità, ha insegnato presso l'accademia di belle arti di Catania ed in quella di Napoli.

Dal 1994, ricopre l'incarico di professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'accademia di belle arti di Foggia, ove ha anche tenuto corsi di Fenomenologia dell'Arte Contemporanea e di Linguaggi del Contemporaneo nel biennio di specializzazione dell'attuale ordinamento didattico.

Dall'anno accademico 2005-2006 ha insegnato Storia dell'Arte nei corsi abilitanti istituiti nell'accademia di belle arti di Foggia dal Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica.

Ha al proprio attivo, in qualità di critico d'arte, numerose pubblicazioni su diverse riviste, saggi ed interventi culturali di specifico carattere artistico.

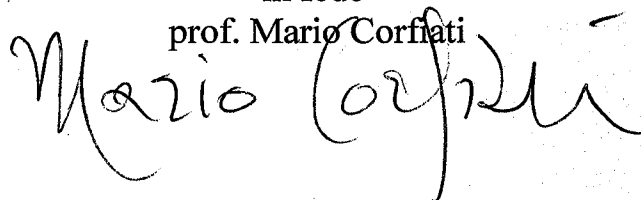
Ha partecipato a diverse organizzazioni di mostre ed eventi artistici, spesso in qualità di curatore, oltre che di critico.

E' stato invitato a far parte di svariate giurie per la valutazione di accesso a premi artistici o per l'ammissione di opere particolari ad interventi di restauro.

Oltre a diverse collaborazioni progettuali, nel 2008 ha curato la parte critica del laboratorio integrato 'L'arte di rigenerare la città', diffuso anche via internet, con l'apporto di docenti di Grafic Design e di Urbanistica dell'Accademia di Belle Arti di Foggia.

Foggia, 5/11/2013

in fede
prof. Mario Corfiati



- 1978 - Università degli Studi di Urbino. Incontro internazionale di Semiotica. Convegno estivo 1978. 'Critica alla paradossalità pragmatica. Un recupero semiotico'. 'Sulla nozione di "codice" nelle arti visive'.
- 1981 - Conferenza sui rapporti fra arte e realtà sociale. Circolo Soroptimist di Foggia.
- 1981 - Assessorato alla Cultura del Comune di Foggia. 'Il manifesto cinematografico dal 1930 al 1960'. Dalla collezione Matteo Soccio. Saggio introduttivo: 'Il manifesto cinematografico: uno sguardo tra mito e realtà'.
- 1982 - Sala Grigia del palazzetto dell'arte di Foggia: 'Ricerca?'. Rassegna di lavori di allievi dell'Accademia di Belle Arti di Foggia.
- 1982 - VI rassegna d'arte 'Frattulino' presso il palazzetto dell'arte di Foggia: 'Immagine tra realtà e sogno'.
- 1984 - 'Il segno', VII rassegna d'arte 'Frattulino', presso il palazzetto dell'arte di Foggia. Saggio introduttivo: 'Tratto e trasparenza.'
- 1984 - Rivista 'Controverso', 'La cultura visiva a Foggia. Conversazione con Vito Capone'.
- 1984 - Rivista 'Controverso', 'Materia ed arte. Opere di Matteo Accarrino'.
- 1984 - Rivista 'Controverso', 'C'era una volta. Riflessioni sulla nuova figurazione'.
- 1985 - Rivista d'arte 'Monografie (Ed. Camera Chiara), 'Parole in fumo', saggio sulla natura dei comics.
- 1985 - Presentazione della mostra di Dario Damato: 'Gli anni del non-oggetto'.
- 1986 - Accademia di Belle Arti di Catania. Dibattito sull'arte. 'I temi del contemporaneo'.
- 1990 - Accademia di Belle Arti di Foggia. Città di Foggia. Città di Lucera. 'Creatività eolica e macchine d'arte'. Mostra degli allievi dell'accademia di Foggia. Saggio personale: 'Arte, artificio, gioco'.
- 1993 - Giornata di lavori pittorici ed esecuzioni musicali presso il conservatorio di musica 'U. Giordano' di Foggia, a cura di Mario Corfiati.
- 1996 - 'Sic transit imago mundi'. Articolo sulle tecnologie del web. Sul periodico foggiano 'Protagonisti'.
- 1997 - Teatro del Fuoco, a Foggia: Ready Made. Arte e riciclaggio: mostra di opere di allievi dell'Accademia di Belle Arti di Foggia. Saggio personale in catalogo: Didattica del riciclaggio'.
- 1997 - 'Percorsi'. Presentazione di una mostra di Carla Insalata.
- 1997 - 'Citazioni d'arte', mostra degli allievi della scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Foggia. Testo critico intorno ai rapporti fra opere d'arte e scenografia.
- 1999 - Intervento intorno alla pratica del tatuaggio. Sul periodico foggiano 'Protagonisti'.
- 2001 - MIUR-Istituto di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Foggia. Mostra di pittura degli allievi del Prof. Gerardo Gerardi. 'Riflessioni sulla didattica dell'arte'.
- 2004 - Lucera. 'Il cuore' saggio introduttivo sulle opere di Gianni Pitta.
- 2008 - Termoli, Castello. Rassegna di videoarte a cura di Valeria Grimaldi. Saggi di presentazione di artisti foggiani.
- 2010 - Foggia. 'Sintomi d'emozione', saggio introduttivo sulla personale di Gianni Pitta: 'Glicemia 299'.

- 2011 - Museo Archeologico del Tavoliere, San Severo. 'Segni d'Arte', saggio sulla mostra personale di Gianni Pitta, 'Mediamente Fragile'.
- 2011 - Provincia di Foggia, Palazzo Dogana. Conferenza sul tema: 'Concettualismo ed arte povera: i limiti della forma'.
- 2013 - Saggio storico sull'Accademia di Belle Arti di Foggia, inserito nel volume sui patrimoni delle Accademie di Belle Arti a cura di Giovanna Cassese.

ME