

Programma per la direzione dell'Accademia di Belle Arti di Foggia per il triennio 2013-2016 della prof.ssa Rosalba Valleri.

Il programma esposto intende rivolgersi con semplicità alle colleghe ed ai colleghi che hanno diritto a votare chi li rappresenterà nel prossimo triennio.

Lo scopo non è di svolgere un lavoro accademico, né di essere completi ed esaustivi, ma semplicemente di porsi delle domande, di provare a dare delle risposte e di proporre degli obiettivi che si spera, grazie alla vostra certa collaborazione, possano essere raggiunti. Ogni vostro suggerimento ed ogni vostra osservazione, per un ulteriore miglioramento, saranno pertanto ben accetti.

Che fare? Come iniziare questo nuovo percorso?

Non sempre le risposte sono chiare ed univoche, poiché non esiste una ricetta universale, né una formula magica. Per poter proporre un programma è bene avere uno sguardo rivolto dietro per vedere ciò che è stato fatto e naturalmente uno rivolto in avanti per costruire la prospettiva di un futuro prossimo, guardandosi costantemente intorno. Tutto ciò non solo a livello locale, ma principalmente a quello nazionale dove alcune Accademie rischiano la loro sopravvivenza non perché siano di modesta entità numerica di iscritti, ma perché non sono valutate di Qualità.

Vorrei innanzitutto presentarmi, ovviamente questo è rivolto ai nuovi docenti con i quali non ho ancora avuto l'opportunità di farmi conoscere, se non per elaborare il monte ore di servizio, vista la mia funzione di collaboratore per la didattica all'attuale Direzione del prof. Di Terlizzi, per il quale nutro particolare stima.

Dal 1977 sono docente di "Metodologia della progettazione" presso codesta Accademia ed insieme a tanti colleghi ho negli anni contribuito con impegno al miglioramento continuo della nostra Istituzione per la quale oggi mi candido alla Direzione.

La mia candidatura non è da ritenersi una forma di conflitto e contrapposizione con quella in essere, ma l'espressione coerente di una docente che dall'inizio della carriera ha dedicato professionalità e dedizione come insegnante, responsabile sindacale, collaboratore per la didattica e componente di organo di governo, e non da meno dalla richiesta di colleghi che per anni hanno condiviso il mio operato e contribuito a mantenere viva la passione per la nostra Accademia.

L'ampliamento dell'offerta formativa attualmente in vigore nella nostra Accademia è stato reso possibile dall'impegno dei docenti, indipendentemente dal ruolo di appartenenza, in insegnamenti autonomi e per i quali tutti hanno dimostrato

eccellenti capacità didattiche e professionali e personalmente intendo battermi a livello, per quanto nelle mie possibilità, per un pari e definitivo riconoscimento di livello universitario della docenza e per la stabilizzazione di quanti ancora precari. Il mio programma per il prossimo triennio è sintetizzato nei successivi punti, obiettivi per il raggiungimento dei quali è necessaria una sinergia con voi e con la vostra alta professionalità. Solo così sarà possibile il raggiungimento di un completo successo.

RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Sviluppare una rete di collaborazioni per interagire in concreto con il mondo della progettazione artistica, degli eventi, delle mostre.

In base a diverse convenzioni quadro con Enti pubblici e privati, gli studenti potrebbero avere occasione di operare anche fuori dagli spazi dell'Accademia, lavorando concretamente per conto di Comuni, Musei, Gallerie d'arte, Fiere espositive e innumerevoli Aziende, maturando in tal modo, sin dagli anni di studio, una consistente e ben strutturata esperienza professionale.

Potenziamento dei contatti con le istituzioni culturali, con i centri della formazione, con l'università e con i luoghi del sistema dell'arte, allo scopo di ricercare tutte le possibili forme di collaborazione con l'Accademia stessa

SPAZI E INFRASTRUTTURE

Il mio impegno prioritario sarà quello di ottenere dall'amministrazione Comunale la disponibilità dell'intero stabile, che contribuirebbe in maniera notevole alla funzionalità delle scuole, all'implementazione di spazi da assegnare agli studenti e docenti per attività di produzione ed esposizione.

- **Biblioteca**

La Biblioteca dell'Accademia è strumento indispensabile di un Istituto di livello universitario con ambizioni di ricerca, l'esigenza reale è quella di affiancare all'attuale collaboratore amministrativo un docente di riferimento per la razionalizzazione, la riorganizzazione e l'implementazione di testi cartacei o digitali per i diversi settori per fornire a studenti e ricercatori un insostituibile strumento di studio. Ovviamente saranno indispensabili nuove postazioni PC e idonei arredi a disposizione degli studenti, per un utilizzo esclusivamente di studio

- **Ridistribuzione ed utilizzazione spazi esistenti differenziati per tipologia e aggregati per scuole**
- **Laboratori Multimediali:** completamento delle aule multimediali, in rapporto al numero degli studenti e dei corsi, per i quali sono indispensabili posti di lavoro;

- **Laboratorio di Fashion design:** attrezzare laboratori per la produzione dei modelli e dei complementi;
- **Aule di disegno:** aule arredate con idonei tavoli da disegno a norma del testo unico 81 e idonea illuminazione.
- **Aule per materie teoriche:** attrezzate e recettive per corsi con maggior numero di iscritti
- **Studi docenti:** monitorare e riorganizzare gli spazi istanze per il ricevimento studenti da condividere tra i docenti della stessa area disciplinare da utilizzare in rapporto all'orario di servizio.
- **Galleria:** Obiettivo raggiungibile, solo qualora, attraverso il massimo mio impegno, il Comune ci rilasci ulteriori spazi al piano terra, attualmente utilizzati da alcuni uffici comunali.

CERTIFICAZIONE DI QUALITA'

Implementazione certificazione UNI ENI ISO 9001-2008

L'obiettivo principale è migliorare la qualità del funzionamento didattico e amministrativo e l'aumento dell'efficacia dell'azione a tutto vantaggio dell'utenza finale, gli studenti.

Inoltre tale requisito apporterebbe valore aggiunto per la valutazione dei requisiti di qualità da parte ministeriale

PATRIMONIO

Acquisizione di un patrimonio artistico, attraverso donazioni.

RISORSE UMANE

Funzioni docenti: Incarichi di funzioni a docenti per le attività programmate

Collaboratori di direzione: per poter raggiungere gli obiettivi prefissati intendo di avvalermi per la durata del mandato di collaboratori indispensabili per le seguenti funzioni:

- Responsabile Comunicazione e pubblicità
- Responsabile Orientamento e tutoraggio agli studenti
- Responsabile artistico – Allestimenti –Mostre- Patrimonio- Premi artistici
- Responsabile Progetti
- Responsabile Erasmus

OFFERTA FORMATIVA E DIDATTICA

Miglioramento continuo, verifica dei CF e delle discipline da monitorare annualmente in rapporto alle esigenze del territorio e della eventuale produzione.

Attuazione del regolamento operativo dei dipartimenti già deliberato dal Consiglio Accademico

TUTOR ALLA DOCENZA

L'impegno e le capacità professionali dei colleghi di seconda fascia impegnati in insegnamenti di nuove discipline, funzione giustamente riconosciuta dal CCNL 2005, ha però creato ai docenti di alcune discipline, in particolar modo nei trienni, alla mancanza di un supporto alla docenza per i quali vorrei proporre dei tutor qualificati tra i nostri studenti meritevoli del biennio, predisponendo uno specifico regolamento nel quale l'impegno potrebbe essere riconosciuto nelle forme seguenti: borse di studio, riconoscimenti crediti formativi, riduzione delle tasse o altro.

MONTE ORE E ORARIO DELLE LEZIONI

Articolare lo svolgimento delle ore di lezione frontale in semestri per razionalizzare e rendere più fruibili gli spazi esigui di cui dispone la nostra Istituzione. Naturalmente tale ripartizione verrebbe effettuata in coerenza con la attuale offerta formativa, che suddivide le discipline in attività di base, caratterizzanti e integrative.

Ovviamente tale monte ore non sarà applicato rigidamente a tutte le discipline in quanto, come segnalatomi da alcuni docenti di materie laboratoriali i tempi di apprendimento ed elaborazione non possono essere compressi in un semestre per cui attraverso le segnalazioni degli stessi professori presentate prima dell'inizio dei corsi ai responsabili di funzione si concorderà un adeguato monte ore.

PRODUZIONE

Attivare una rete sul territorio per la realizzazione ed eventuale commercializzazione, su commessa o sul prodotto progettato dalle diverse scuole

Rosalba Valleri
