



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

LINGUAGGI MULTIMEDIALI(Biennio)

Prof. Carmine FORNARI

Il corso intende affrontare la sperimentazione dei linguaggi e dei media che hanno accompagnato la ricerca artistica a partire dagli anni settanta fino ai nostri giorni, focalizzando l'approfondimento sulle prime sperimentazioni video realizzate da Artapes 22 considerate le prime in assoluto in Europa e affrontando i problemi di linguaggio intrinseci al mezzo video da parte di artisti come Vito Acconci, Kounellis, Palestine, Agnetti, Simon Forti, il primo Bill Viola, ecc... e su i loro sviluppi odierni (da Fluxus , Bill Viola fino alla net art). Attraverso l'analisi tecnica formale della videoart e le sue contaminazioni con i linguaggi multimediali, si vuole delineare il piu' possibile il percorso artistico e la sua evoluzione all'interno della pratica dei nuovi linguaggi dell'arte e, anche, in alcuni casi, la sua riconducibilità all'iconografia della pittura e scultura. Lo studio tra "fruitore" e opera, trattamento del tempo e dello spazio, con le sue implicazioni nei media fino ai campi più inesplorati della rete, vuole approfondire tutte le dinamiche di quello che viene chiamato la ricerca del linguaggio "post cinematografico" i cui labili confini permettono sperimentazioni a tutto campo. Parallelamente ad un approfondimento teorico, verrà affrontato un progetto espositivo realizzato dagli studenti con un video d'arte che rappresenti una occasione per la sperimentazione del linguaggio multimediale, con un approfondimento tecnico adeguato.

Bibliografia:

Cinema espanso di Gene Youngblood , **Metafore della Visione** di Stan Brakhage, **Arte e televisione**, Marco Senaldi, postmedia Books. **Le pratiche del video** - Valentina Valentini - (con testi di V. Acconci, M.Barney, Peter Campus, Cipri e Maresco, Jan Luc Godard, Dan Graham, Gary Hill, Bruce Nauman, Nam Jun Paik, Pipilotti Rist, Studio Azzurro, Bill Viola e altri) Bulzoni editore, Roma. **Le storie del video** - Valentina Valentini – (con saggi di J. Baudrillard, Raymond Bellour, Maria Gloria Bicocchi, Alessandra Cigala, Jacques Derrida, Philippe Dubois, Anne- Marie Duguet e altri) Bulzoni editore, Roma. **Film d'artista. Percorsi e confronti fra arte e cinema**, di Maria Rosa Sossai, Ed. Silvana. **Gli strumenti del comunicare**, Il Saggiatore e **La galassia Gutenberg**, Armando Mondadori Editore, di Marshall McLuan .

Prof. Carmine Fornari