



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

TECNICHE DEI PROCEDIMENTI A STAMPA (Biennio)

Prof. Pantaleo RAGNO

Tema : IL MONOTIPO

Il corso di tecniche dei procedimenti a stampa prevede lo studio delle varie tecniche di stampa con uno specifico approfondimento della tecnica del monotipo.

L'allievo verrà guidato nell'affrontare i procedimenti necessari per la realizzazione delle tecniche che permettono la realizzazione di monotipi.

Il monotipo (dal greco monos = uno typos = immagine) è una forma di stampa ibrida, che mescola pittura e calco e che può dar luogo ad uno o due esemplari, dei quali il secondo dalle tinte più tenui del primo. La difficoltà sta sia nella preparazione del supporto che può essere di vari materiali, sia nella composizione e nella previsione del risultato, una volta che carta e supporto sono passati al torchio.

E' una tecnica che comporta quindi una buona progettualità e soprattutto una conoscenza approfondita degli effetti che i materiali usati.

L'allievo verrà seguito durante la fase di progettazione del lavoro e guidato per la realizzazione della tecnica e delle eventuali sperimentazioni di quest'ultima per quelle che saranno le sue esigenze artistiche ed espressive.

Inoltre, verrà esaminata la storia del monotipo e l'utilizzo di tale tecnica nel corso della storia dell'arte, tramite la visualizzazione e lo studio di immagini riguardanti le opere realizzate dai vari artisti (Degas, Matisse, Gauguin, Klee, De Kooning, Toulouse-Lautrec, Casorati, Picasso, Chagall) che si sono cimentati in tale tecnica, in modo da poter affrontare il lavoro pratico con una maggiore consapevolezza storica della materia trattata.

Bibliografia consigliata:

Carla Esposito Hayter, Il monotipo, storia di un arte pittorica, Skira, 2007, Milano

Prof. Pantaleo Ragno