

insegnamento FOTOGRAFIA [TRIENNIO]

obiettivo didattico L'obiettivo che ci si prefigge è quello di formare negli allievi una buona conoscenza della fotografia, delle sue tecniche e dei suoi linguaggi per poter consolidare in loro una piena consapevolezza delle possibilità tecniche ed espressive del mezzo fotografico.

Alla fine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di gestire il processo di produzione fotografica nelle sue componenti fondamentali e conosceranno tutti gli aspetti della fotografia.

Il percorso formativo prevede anche una parte dedicata alla storia della fotografia, alla conoscenza delle correnti e ai suoi protagonisti più importanti attraverso la "lettura" di foto allo scopo di conoscere il contesto culturale, storico e artistico in cui nacque e si diffuse la fotografia per meglio comprendere l'attuale sua fortuna in tutti i settori della comunicazione e dell'arte.

metodo didattico Si ritiene utile verificare inizialmente il livello di conoscenza degli allievi attraverso un test preliminare così da poter adeguare l'itinerario di apprendimento e il livello di approfondimento dei singoli argomenti in relazione alle conoscenze pregresse o mancanti.

Gli argomenti verranno di volta in volta affrontati sia negli aspetti teorici, con lezioni frontali, sia con esercitazioni pratiche, laboratoriali, per familiarizzare con gli strumenti e le tecniche fotografiche. Le esperienze laboratoriali sono di grande importanza nel percorso di apprendimento, ma sono condizionate dalle situazioni logistiche, vale a dire: disponibilità di spazi adeguati, di strumenti (fotocamere, obiettivi, sistemi di illuminazione a luce continua o flash, accessori di ripresa, camera oscura, work-station digitali etc.)

In mancanza di una adeguata dotazione strumentale e di spazi si può in parte sopperire con le "uscite di gruppo" e gli "assegnati" cioè facendo ricorso ad esperienze laboratoriali in esterni che mettano in relazione gli allievi con la società e il territorio.

programma **LA STORIA**

- La nascita e l'evoluzione della fotografia nelle sue tappe fondamentali lette attraverso la produzione dei protagonisti più significativi che ne hanno caratterizzato il linguaggio:

- dal daguerrotipo al negativo
- dal pittorialismo alle *straight photography*
- dal foto-reportage all'arte contemporanea

LA TECNICA

- Fotocamere: caratteristiche e usi specifici
- Obiettivi (lunghezze focali, cerchio di copertura, diaframma)
- L'esposizione (diaframma, tempo d'esposizione, sensibilità)
- Temperatura colore e bilanciamento del bianco
- Illuminazione naturale e illuminazione artificiale (luce ambiente, tungsteno, fluorescente, HDMI)
- Analogie e differenze tra fotografia digitale ed analogica

FOTOGRAFIA - ABPR31

IL LINGUAGGIO

- Lo spazio fotografico
inquadratura e composizione
- Il linguaggio del Bianco/Nero:
controllo della gamma tonale e del contrasto come strumenti espressivi della rappresentazione fotografica
- Il linguaggio del Colore
percezione visiva e significati associati al colore
gestione dell'equilibrio/squilibrio cromatico
gestione della saturazione e del contrasto
- Rappresentazione del mondo attorno a noi
- Presentazione dei diversi ambiti fotografici
fotografia documentaria; ritratto; architettura; paesaggio;
still life; industriale; comunicazione d'impresa;
- Editing della fotografia
Comprensione dei metodi di valutazione critica del lavoro fotografico
- Direzione della fotografia:
Comprensione degli ambiti specifici coinvolti nella D.d.F.
Tecniche e linguaggi
- Sperimentazione e ricerca di nuovi ambiti espressivi
Il linguaggio contemporaneo
Infrangere le regole, rompere gli schemi

**verifica
dell'apprendimento
ed esame finale**

Sono previste verifiche periodiche attraverso colloqui e incontri individuali. L'esame finale prevede che il candidato sviluppi un progetto fotografico su uno specifico tema precedentemente concordato, presentando un portfolio di almeno 10 fotografie montate su passepartout. Nel colloquio di esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una piena padronanza del programma svolto e di avere maturato una adeguata metodologia progettuale riguardo all'ideazione, realizzazione e gestione del lavoro fotografico.

testo Nuovo trattato di fotografia moderna
Michael Langford, Il Castello